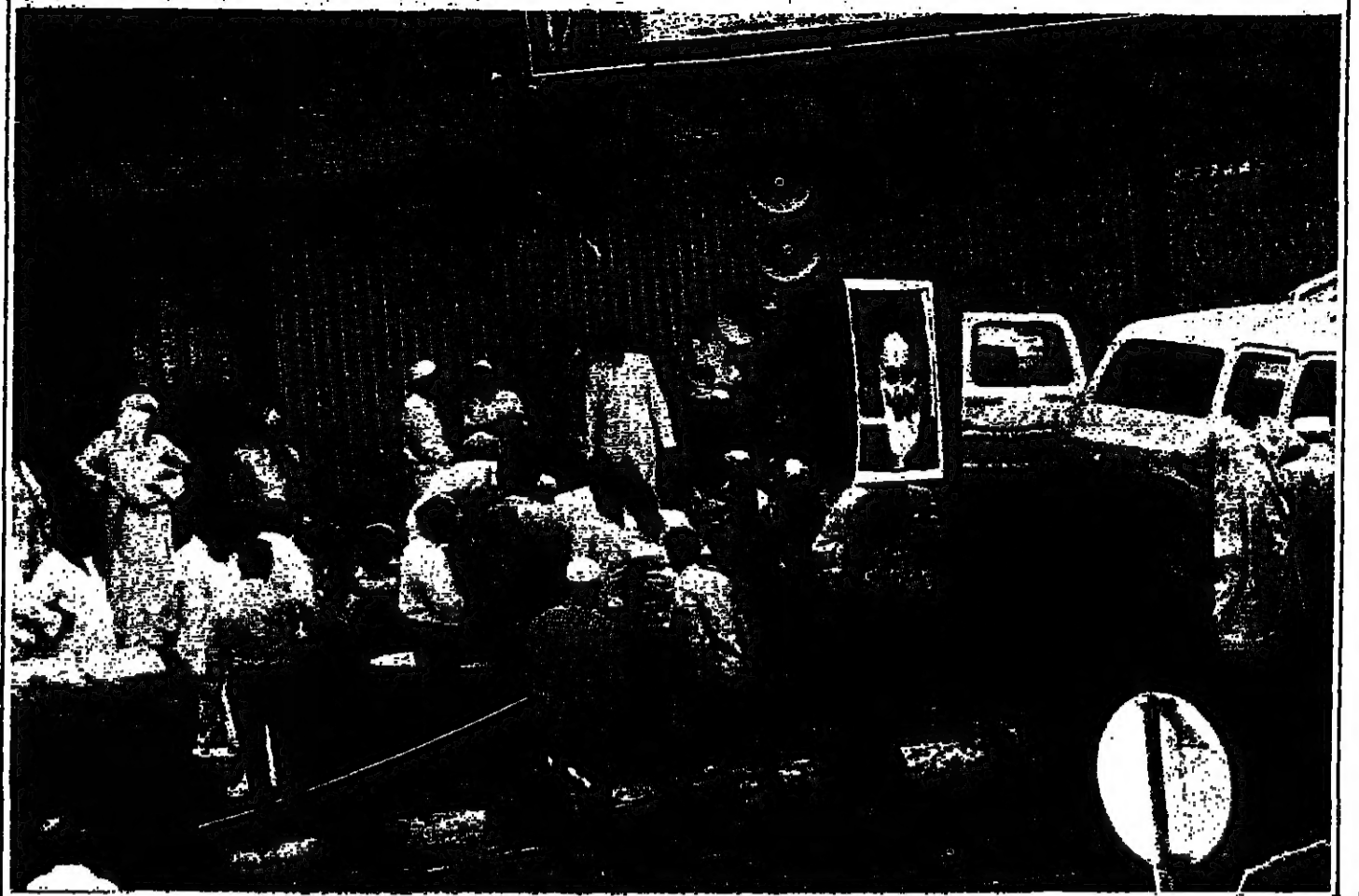


القدر التي هي خير من ألف



● أنشأ الفوضى وبث الدخان في نفوس الحجاج جاءوا وليس لآداء فريضة الله



● مثيرو الشغب والمفتة خططوا لإفساد موسم الحج

ردود فعل عالمية وعربية واسعة لقرار المملكة قطع علاقاتها مع طهران

● القليلي: أسباب بالغة تتعلق بأمن المنطقة دفعت المملكة إلى قطع علاقاتها

● الوكالة الفرنسية: إيران أصرت على الاستمرار في إيذاء الحجاج ومصلح المملكة

● دبلوماسيون لوكالة الأنباء الألمانية: تفاهت الصبر لدى المملكة بلغ مداه من ممارسات حكام طهران



● ساعة يد كُتِبَ عليها كُتِبَ وبها قُتِلَ مليونيك يا خميني

وقال ان الهدف من اشد المتفجرات الى المملكة هو المحافظة على مصالح إيران في الخارج.

واضاف قائلا يصطلي ميرا للقلعة قمت بشيخ حلقب الربك الى احد الأشخاص الذين تعرضت عليهم حديثا ويدعى رضا توكي.

وقال ان المدعو رضا توكي كما عرف نفسه في هو من افراد الحرس الثوري واصف له بالفتي توكي انني يصطلي مدبرا للقلعة استطاع اشد المتفجرات الى المملكة عن طريق حلقب الربك بحيث سيستم هو شخصيا تلك المواد لاستخدامها بطريقة المنسية ومضى قائلا: ان الامر ليس فيه شك فالحلقب الإيرانية تخص حجاجا إيرانيين ووصلت على طائرة إيرانية قادمة من الأراضي الإيرانية.

وشال معلوم منهم من ذلك... واجاب انا لا اعرف فسالوا الحكومة الإيرانية.

كبار السن استقلوا قوة ايمنهم وزجوا بهم في هذا العيب الشيع

مدبر واشلوا الى انهم سلموا حلقبهم الى مدير القلعة قبل خمسة عشر يوما من موعد قومتهم الى المملكة على ان تسلم لهم في جدة او مكة المكرمة.

وقالت امرأة إيرانية كانت على متن الطائرة تنكر السلطات السعودية على اكتشاف هذه المواد حتى لا يصيب أي من حجاج بيت الله الحرام بمكروه.

وقالت أخرى: لو اشدت هذه المواد لتسببت في قتل أعداد كبيرة من المسلمين وان من يطمح على مثل هذا العمل ليس في قلبه رحمة.

الوقوع في شرك مدير

وقال رجل إيراني من ركب الطائرة الإيرانية لقد جئنا من عدة قرى متباعدة تابعة لاصفهان لزيارة المسجد الحرام وعند وصولنا عرفنا أننا وقعنا في شرك مدير ونحمد الله انه تم ضبط هذه المواد حتى لا يصيب أي حاج بمكروه ونحن مقتنون للسلطات السعودية.

وقال آخر: القسم بقران انني لا اعرف شيئا عما بداخل القلعة او كيف وضعت تلك المواد فقد سلمنا الحلقب لمدير القلعة قبل خمسة عشر يوما من موعد قومنا لقد تحملنا مصابيح كبيرة للمجيء لزيارة بيت الله الحرام.

كيفية اكتشاف المتفجرات

كما تحدث أحد رجال الجمارك

المخربون الإيرانيون يعترفون بتفريبهم المتفجرات الى داخل المملكة لإفساد موسم الحج

● آثار التخريب والدمار الذي لحق بمسيرة الحجاج في طهران

الاهمية.

واضاف الامين العام في تصريح ادلى به الى وكالة فرانس برس اذا ما قررت الحكومة السعودية قطع علاقاتها مع طهران فلان اسبابا بالغة الخطورة تتصل بامنها وسلامة اراضيها واستقرار المنطقة بأكملها قد دفعتها الى ذلك.

الشغب التي وقعت في مكة عام ١٩٨٧ وتجدد الاشارة الى ان مصر وتونس وموريتانيا قطعت بالفعل علاقاتها مع طهران بسبب محاولات إيران المزعومة تصدير ثورتها الشيعية الاسلامية الاصولية ويعد هذا الاجراء السعودي ثالث ضربة توجه لايران خلال الشهر الحالي على مستوى القليبي.

هذا وقد أكد المخربون الإيرانيون الذين سقطوا في ايدي السلطات في المملكة بتفريبهم للمتفجرات الى داخل المملكة لإفساد موسم حج ١٤٠٦ هـ.

من جهة اخرى مدير القلعة الإيرانية العلما محمد علي محمد دهنوي خلال الفيلم الوثائقي انه قبل قومه الى اراضي المملكة توجه الى طهران حيث ابلغ بأنه سيتم بحماية النظام الإيراني وأنه لن يكون بمفرده في هذا العمل الاجرامي.

المستمر في الخليج.

وذكر دبلوماسي عربي طلب عدم الكشف عن هويته ان خلاصة الامر هي ان السعوديين قروا في النهاية انه ليست هناك فائدة من محاولة التعامل مع إيران بصورة لينة وأنه يتعين عليهم ان يسموا الاشياء باسمائها الحقيقية.

وكان يتم في الماضي تجنب نقطة اللاعودة حتى عندما تم اتهام الإيرانيين في شهر يوليو الماضي بإشارة اعمال شغب دموية أدت الى مصرع واصابة الف شخص خلال موسم الحج بمكة.

فقبل ذلك الحادث يعلم عفت السعودية عن جماعات من الحجاج الإيرانيين كان قد تم القبض عليهم أثناء محاولتهم تهريب كميات كبيرة من المتفجرات ذات قوة شديدة ولم تدع شرائط الفيدو التي تتضمن اعترافاتهم الا بعد أحداث

تدهور خطير منذ يونيو العام الماضي عندما أثارت إيران الفتنة وأسفرت عن مقتل ٤٠٢ من الحجاج بينهم ٢٧٥ إيرانيا قاموا خلاله بالاعتداء على رجال الأمن وحجاج بيت الله الحرام وأوضحت وكالة الأنباء الفرنسية ان إيران رفضت القرار السعودي الذي ايدته ووافقت عليه جميع البلدان الاسلامية التي حددت حصتها في عدد الحجاج بـ ١٠٠٠ حاج لكل مليون نسمة والذي يشمل جميع حجاج دول العالم الاسلامي وهددت إيران التي تصر على ارسال ١٥٠ الف حاج وليس ٤٥ الفا وهددت إيران بالمظاهرات وأصرت على استخدام الشعارات في الحج وفق ما أعلنه الخميني في هذا الصدد.

اما وكالة رويترز للانباء فقد تناولت الموضوع بالتحليل والتعليق وأكدت الوكالة ان قرار المملكة يأتي بعد ممارسات وتهديدات إيرانية مشيرة الى أحداث الفتنة التي ارتكبتها مكة المكرمة النظام الإيراني ايان موسم الحج العام الماضي.

كما ابرزت رويترز في تحليلها ما تعرضت له سفارة المملكة في طهران العام الماضي من عبث وقتل واصابات للدبلوماسيين السعوديين.

اما وكالة الأنباء الألمانية فقد تطرقت لقرار المملكة مؤكدة على ان هذا القرار يأتي بعد ان استنفدت المملكة الصبر وقد سجلت الوقائع والاحداث ببالرقام والتواريخ على مدى اكثر من اربع سنوات سواء تلك التي

باريس... تونس... عواصم... وكالات:

● علق الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي بحذر على القرار الذي اعلنته المملكة مساء الثلاثاء بقطع علاقاتها مع إيران واعرب عن اعتقاده بان المملكة العربية السعودية لم تعودنا اتخاذ قرارات على هذه الدرجة من

واكد القليبي من جهة اخرى ان علاقات بلدان الخليج مع إيران وبصفة عامة العلاقات العربية الايرانية يجب بحثها بحثا معمقا في ضوء القرارات العربية حتى يتسنى ابراز توجه مشترك يحفظ المصالح العربية والسلم والتوازن في كامل المنطقة.

هذا وقد احدث قرار المملكة بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع إيران ردود فعل واسعة النطاق على مستوى وسائل الاعلام ووكالات الأنباء العربية والعالمية.

فقالت وكالة الأنباء الفرنسية في تحليل موسع لها يوم امس حول هذا الموضوع ان المملكة قد اتخذت هذا القرار بعد ان مارست إيران من جانبها التحدى على المصالح الأساسية للمملكة العربية السعودية واستغلال حكم طهران لموسم الحج لاثارة الفتنة والاضطرابات والهجمات التي تعرض حرة الملاحة للخطر وخاصة الهجمات على السفن المتجهة للموانئ السعودية او التي تغادرها.

واضافت الوكالة ان المملكة قد قامت بعدة محاولات للحوار خاصة عام ١٩٨٦ وذلك عبر تبادل زيارات على مستوى وزارة الخارجية لكن انتهت الى الفشل بسبب الموقف الإيراني كما ان مجلس التعاون بدول مجلس التعاون الخليجي حاول من جهة ان يحسن علاقات مجموعة الدول الست مع إيران لكن جهودهم لم تؤد الى اي نتيجة الامر الذي أدى الى

الوقوع في شرك مدير

وقال رجل إيراني من ركب الطائرة الإيرانية لقد جئنا من عدة قرى متباعدة تابعة لاصفهان لزيارة المسجد الحرام وعند وصولنا عرفنا أننا وقعنا في شرك مدير ونحمد الله انه تم ضبط هذه المواد حتى لا يصيب أي حاج بمكروه ونحن مقتنون للسلطات السعودية.

وقال آخر: القسم بقران انني لا اعرف شيئا عما بداخل القلعة او كيف وضعت تلك المواد فقد سلمنا الحلقب لمدير القلعة قبل خمسة عشر يوما من موعد قومنا لقد تحملنا مصابيح كبيرة للمجيء لزيارة بيت الله الحرام.

كيفية اكتشاف المتفجرات

كما تحدث أحد رجال الجمارك



● سلاح الارهاب حملوه ليقتلوا الإيرانيين في الديار المقدسة

المخربون الإيرانيون يعترفون بتفريبهم المتفجرات الى داخل المملكة لإفساد موسم الحج

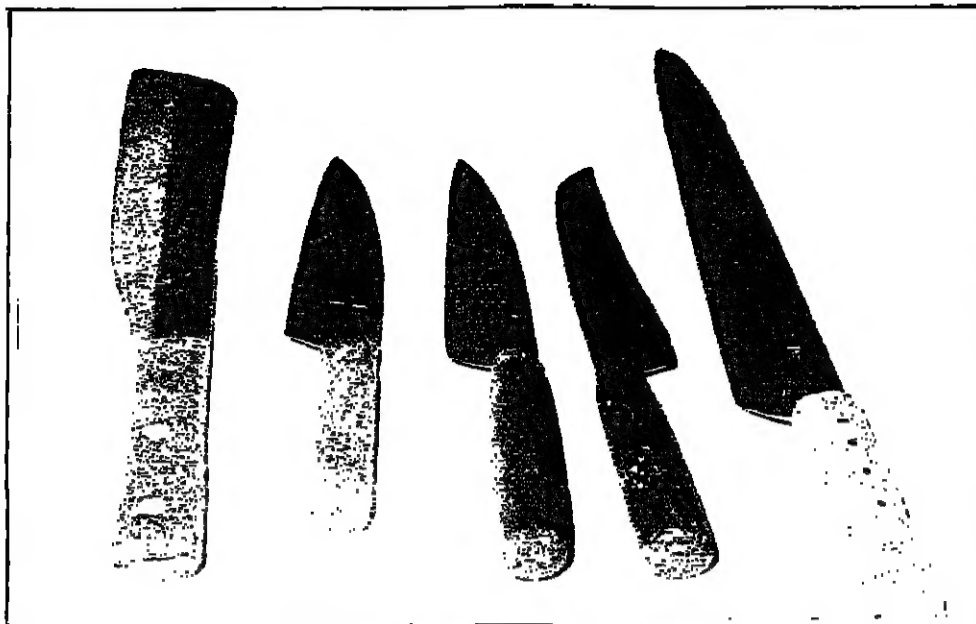
من أجل هذا قطعنا العلاقات مع نظام طهران

النظام الإيراني أمعن في ممارسته العدائية ضد المملكة وضد مصالحها

الأمير نايف كشف في مؤتمر صحفي سابق أبعاد الفتنة الإيرانية



● غوغليون... مثيرو شغب... فاسدون ومفسدون



● السكاكين... والمدي... والسواطير سلاح الغدر



● التظاهرات والمسيرات الخارجة على تعاليم الإسلام كان مهم في موسم الحج

العالم الإسلامي هب غاضبا وأدان بكل قوة ممارسات نظام طهران

القادة الإيرانيون دسوا عبوات الموت والدمار لضيوف الرحمن

لوساطة أنظمة من زعماء الدول العربية والإسلامية الذين نشأوا على أيديهم الملك لهدن بن عبد العزيز عدم الإعلان عن الحادث إلا في أن يحفظ الإيرانيون للمملكة هذا الصنيع... لقد كشف الفيلم الوثائقي الذي عرضه التلفزيون مساء أمس كيف يرى قادة إيران الإسلام الذي يتشربون وراثة في ثوبهم الظلمة أهم بيرون أن اشكاه حرم البيت العتيق ومناكب العبادة وتلك مئات الآلاف من المسلمين من تسليم الدين الضيف الذي يدعون أنهم حماة وبنائوه كما هي العادة بكل عناية وترحاب بدأت حقايتهم شر على أجهزة التفتيش الروتينية فبدأ حدث... اشتبه الضيف المسلمون من الأمن في تلك الحظايا فبدأوا بتفتيشها ليعتصروا أن أول حادثة فتتو لها التفتيش كانت تحتوي على مخزون في أسلحة مرمية بمسألة شديدة الانجراف مما اضطر المسؤولين عن الأمن أن حجز جميع الطاباق التي بلغ عددها خمسا وتسعين حادثة كلها ذات مخزن ساطعة ملصبة بمادة التفتيش التي بلغ وزنها واحدا وخمسين كيلو جراما.

ويعاد أن قبلوا من سلطات أمن المطار التي تحمل بعض الحجاج الإيرانيين وصلت إلى مطار الملك عبد العزيز بجدة عند الساعة السادسة وخمسين دقيقة من صباح يوم الجمعة الثالث من شهر ذي الحجة ١٤٠٧ هـ.

١٥ كيلو جرام متفجرات

مسيرة الوحدة الكبرى

مدينة المنورة ١٤٠٧

يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ

كان تجمع أتباع السبعين سببا لاجابه بفتنة الامنة في

● احدي دعوات الضلالة للقيام بمسيرات غوغلية في المدينة المنورة

حصل من بعض الحجاج الإيرانيين في حج هذا العام... حيث حاولوا زعزعة الأمن وإشاعة الفوضى بين صفوف الحجاج كما تعلمون... أننا متأكدون... ومتركون سائلة إجراءاتنا... ودالة موقفا... والواقع من نفسه لا يكثر بتكاليف الآخرين كما قال تعالى (ايضركم من ضل اذا اهديتكم) الحقيقة الخامسة... أن العالم الاسلامي جمع على هذه الحقائق جميعا واجماع المسلمين العالي على هذه الحقائق هو أقوى سبب لوقفهم القوي الشامل مع المملكة... ولقد خرجت إيران على جماعة المسلمين واجماعهم... وهذا من أهم اسباب ادانة المسلمين الجماعية لوفد إيران.

عيت الإيرانيين انقلب عليهم

واضاف صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يقول اذا كان الإيرانيون قد انزوا الفتنة بحريش اجنبي لهم جريمة واذا فعلوا ذلك بتفكيرهم الخاص لهم بكل تأكيد يخدمون اعداء المسلمين وهذه جريمة ايضا.

واستطرد سموه يقول وحتى لو كان بين المملكة وإيران خلافا سياسية فإن الحرم ليس مكانا والحج ليس زمنا لتصفية هذه الخلافات فكان على الإيرانيين أن يعملوا من الناحية السياسية أن يعيدهم من الحرم سينقلب ضدهم بتوقيع الله ثم يوعي الأمة الإسلامية وهذا ما حدث فعلا ودعنى ذلك أنهم خسروا سياسيا من حيث ارادوا أن يسكبوا ولكن هذا جزء من ينو الشر ويخطط للفتنة.

وكان قد عرض التلفزيون المملكة فيلما وثائقياً عن متفجرات حول بعض الحجاج الإيرانيين ادخلوا إلى المملكة في حج العام الماضي بأسر من القيادة الإيرانية بهدف تخريب القنصلات الإسلامية والنيل من أمن واستقرار وسلامة حجاج بيت الله الحرام وقد بين الفيلم الوثائقي بالصوره

ومن الطبيعي والمؤكد... أن تظفر الاممية... تقريبا إلى الله وولاءه بالسننوية... وخدمة لوفود بيت الله... لقد علم القاصي والداني ما كان عليه وضع الحج من قبل... حيث الخوف الشديد على النفس... والاهل... والولد حيث لا أمن في الطريق إلى الحج ولا أمن أثناء المناسك... ومن أن تولي ذلك عبد العزيز - رحمه الله - أمر الحج والحرمين الشريفين... أصبح الأمن وطبعا بتوقيع الله إلى هذه البقعة المباركة. واصبح المسلمون القادمون من كل فج عميق آمنين على أنفسهم واعراضهم واولادهم... يؤدون شراهم بسكينة ووقار ويعودون إلى اهلهم ووطنهم سائمين... هذه حقيقة شاهداها كل من وقفه الله والتي إلى هذه البلاد حاجا او معتمرا او زائرا... ولزال قلة المملكة يسبون على هذا النهج تعظيما للحرمين الشريفين واعمارا وخدمة لهما وتأمينا لطريق الحج ومواضع المناسك.

ولم يعكر صفو الحج شيء منذ أربعة وستين عاما (٦٤) أي منذ عام ١٣٤٣ هـ... حيث يسد الملك عبد العزيز الأمن في هذه البقاع... الاما

حين سعى بالفتنة في الحرم... ان المملكة وهي تؤمن بمشيئة الله... واختياره لهذه الصحبة والتي في تلك الراي العام بمصدر المعلومات... ان تخفي في هذه الحشد الكبير في الحج/ وهذه الحقيقة عزت نبح المملكة الطابت في التعامل مع الحقائق بدقة ووضوح.

رابعاً: لطماعة العالم الإسلامي لما من دولة او اقلية مسلمة في العالم الا ولها حجاج لهم بسلامتهم... خالصاً: لحماية الراي العام الاسلامي والعالي من انقلاب السياسة الإيرانية واهوام الاعلام الإيراني.

ثمانى حقائق لموقف المملكة الخائب

ثم حدد صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز بعد ذلك ثمانى حقائق كبيرة وراسخة انطلقت منها المملكة في موقفها الثابت والواضح قائلا:

الحقيقة الاولى... ان الله تعالى شاء واراد ان يكون الحرمين الشريفين ومناكب الحج في هذه الارض دون سواها... وشاء ان يجعل ذلك أمنا... وهذه الإرادة الالهية... حاول الإيرانيون الخروج عليها بجسدهم المريب لهذه البلاد وبقتنهم الاجرامية المبينة على هذا الانفعال... حاولوا ذلك فانزل الله بهم الخزي والمضيعة... كما قال تعالى (ومن يرد فيه بالحسد بظلم نذقه من عذاب اليم).

ننحن نتأكد صدق ان حماية الحرم من الفتنة لطف من الله... وعون منه قبل أي شيء آخر.

الحقيقة الثانية... ان منهج الإسلام حدد ضوابط السلوك الإسلامي في الحج... من اخلاص لله... والقيام بالسكينة والهدوء... والامتناع التام عن الأذى باليد والكلام... وقد خرج النظام الإيراني على منهج الإسلام...

والغرضيون... ان المملكة دولة تعرف تماما أهمية التعامل مع الحقائق والمعلومات الصحيحة والتي في تلك الراي العام بمصدر المعلومات... ان تخفي في هذه الحشد الكبير في الحج/ وهذه الحقيقة عزت نبح المملكة الطابت في التعامل مع الحقائق بدقة ووضوح.

رابعاً: لطماعة العالم الإسلامي لما من دولة او اقلية مسلمة في العالم الا ولها حجاج لهم بسلامتهم... خالصاً: لحماية الراي العام الاسلامي والعالي من انقلاب السياسة الإيرانية واهوام الاعلام الإيراني.

ثمانى حقائق لموقف المملكة الخائب

ثم حدد صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز بعد ذلك ثمانى حقائق كبيرة وراسخة انطلقت منها المملكة في موقفها الثابت والواضح قائلا:

الحقيقة الاولى... ان الله تعالى شاء واراد ان يكون الحرمين الشريفين ومناكب الحج في هذه الارض دون سواها... وشاء ان يجعل ذلك أمنا... وهذه الإرادة الالهية... حاول الإيرانيون الخروج عليها بجسدهم المريب لهذه البلاد وبقتنهم الاجرامية المبينة على هذا الانفعال... حاولوا ذلك فانزل الله بهم الخزي والمضيعة... كما قال تعالى (ومن يرد فيه بالحسد بظلم نذقه من عذاب اليم).

ننحن نتأكد صدق ان حماية الحرم من الفتنة لطف من الله... وعون منه قبل أي شيء آخر.

الحقيقة الثانية... ان منهج الإسلام حدد ضوابط السلوك الإسلامي في الحج... من اخلاص لله... والقيام بالسكينة والهدوء... والامتناع التام عن الأذى باليد والكلام... وقد خرج النظام الإيراني على منهج الإسلام...

أقرت حكومة المملكة العربية السعودية قطع علاقاتها مع حكومة الجمهورية الإيرانية.

وقد تسلم القائم بالأعمال الإيراني مساء أمس من وزارة الخارجية المذكرة التالية:

نظرا للمواقف الإيرانية العدائية تجاه المملكة العربية السعودية والإساءات المتعددة ضد مصالحها الأساسية ونتيجة لما لاحظته حكومة المملكة العربية السعودية من تصرفات حكومة الجمهورية الإسلامية الإيرانية التي لا تتفق مع أساس العلاقات بين الدول من احترام مبادئ الفنون الدولي والتفكير بالاحتراف الديبلوماسي وسرعة تصلات الأخوة الإسلامية وملاحقة المملكة العربية السعودية من قوت حكومة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في أعمال مخلفة ليدري حسن الجوار والاحترام المتبادل مثل قيامها بمحاولة تهريب المتفجرات داخل المملكة خلال موسم حج عام ١٤٠٦ هـ بما يهدد أمن الحجاج والساكنين الإسلاميين المقدسة... واستغلال المشاعر الدينية في إثارة الشغب والذلة الفتنة والتفرقة بين أبناء الأمة الإسلامية الواحدة ومحاولة إثارة الفتنة للنسب بالمصالح الأساسية للمملكة وتعرضها لحرية الملاحة في منطقة الخليج واللسان القذمة من وإلى موطنه المملكة العربية السعودية التي غير ذلك من أعمال الأهل والخير وعلى الرغم من ذلك فقد عمدت المملكة تجاه كل هذه التصرفات التي تتناقض مع الاعراف والتقاليد الديبلوماسية التي ضبط النفس والاعتدال بالحكمة التي تقتضيها العلاقات بين البلدين الإسلاميين المتجاورين وإقام السلطات الإيرانية بمختلف قنوات الاتصال على حرص المملكة على تطبيق علاقاتها مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية على أساس من الاحترام المتبادل... انطلاقة من الروابط الأساسية والتاريخية بين البلدين وحفاظا من المملكة على سلامة الضمان الإسلامي غير أن هذا الموقف الإيراني في وجه المملكة لم يبق أي جواب من قبل الجانب الإيراني الذي أعلن في ممارساته العدائية.

ولقد كان مقدمة تلك الممارسات العدائية متعمدة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين في طهران من مدامه وتخريب بكتير من السلطات الإيرانية الرسمية والاعضاء على الديبلوماسيين العاملين فيها مما اضطر إلى استنفاذ ادم مع شرم ممتلكات السفارة ونهب وثائقها وذلك بالإضافة إلى عدم قيام السلطات الإيرانية بتوفير الأمن والأجواء المناسبة لوقوف سفارة المملكة في طهران للقيام بخدماتهم وتعرضهم للمضايقات المستمرة مما أسدى مغفرة طهران من قبل كافة اعضاء السفارة هناك.

ولقد كان حكومة المملكة العربية السعودية قررت قطع علاقاتها مع حكومة الجمهورية الإسلامية الإيرانية وعلبت مغفرة كافة اعضاء سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في الرياض وقصصيتها العامة في جدة للمملكة خلال فترة اقامتها اسبوع واحد من تاريخه.

وكان النظام الإيراني قد ارتكب اشيع الممارسات في حج العام الماضي وقد كشف عن حقائق هذه الممارسات صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في مؤتمر عهده في أول محرم من هذا العام.

في هذه الاضواء على ابعاد الفتنة التي اراد حكام طهران اشغالها في مكة المكرمة يوم السادس من شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٧ هـ.

كما جاء فيه سموه على الاستلة التي طرحها ممثلو وسائل الإعلام المحلية والعربية والإسلامية والعالية الذين حضروا المؤتمر بدعوة من وزارة الإعلام.



النسكافيه يغزو العالم

بفضل القوة العسكرية

نكرة انتاج القهوة الفورية تعود الى عام ١٨٠١م



فيقي - سويسرا - د ب ا

اجتاح مشروب النسكافيه العالم بفضل القوة العسكرية لا التسويق فالجنود الاميركيون كانوا يحملون القهوة الفورية معهم اينما ذهبوا في ميادين القتال. وكانت رزم صغيرة من النسكافيه توزع ضمن حصص الطعام اليومية للجنود الاميركيين اثناء الحرب العالمية الثانية. وبهذه الطريقة أصبحت منطقة الباسيفيك معتادة على منتج اوروبي ظهر للمرة الاولى قبل الحرب. والآن فقد بلغ النسكافيه علمه الخمسين ومزال يزيد قوة مع ازدياد مبيعاته في مائة دولة في مختلف انحاء العالم.

وقد تطلب الامر ثمانى سنوات من البحث والتطوير في مقر شركة نستله السويسرية في مدينة فيفي قبل الاندماج على هذا الاختراع الفوري وطرحه في الاسواق العالمية في اول ابريل عام ١٩٣٨.

والطريف حقاً ان النسكافيه نشأ اساساً كنتيجة لمشكلة خطيرة في صناعة البن في الثلاثينيات ابلت البرازيل أكبر منتج للبن في العالم على معدلات انتاجية مرتفعة. الامر الذي ادى الى فائض ضخم في الانتاج.

وازاء هذه المشكلة كان يتعين على البرازيليين اغراق الاسواق بهذا الفائض من انتاج البن او حرقه داخل افران هائلة من اجل رفع الاسعار.

وبناء على طلب الحكومة البرازيلية بدأت شركة نستله في اجراء تجارب بقصد المحافظة على العناصر الطبيعية ونكهة البن في صورة مركزية وقابلة للتوزيع والحل.

على ان فكرة مثل هذا المنتج تعتبر قديمة حيث يعود تاريخها الى محاولة من جانب رجل ياباني في شيكاغو عام ١٨٠١. وطبقاً للمؤرخين فان القهوة الفورية التي صنعها ذلك الرجل كانت ذات مذاق كريه.

وبعد سنوات طويلة على هذه المحاولة قام رجل بلجيكي بمحاولة اخرى اكثر تطوراً باستخدام مسحوق البن واسم هذا الرجل هو جورج واشنطن وهو نفس اسم اول رئيس امريكي.

الا انه تم اختصار هذه المشكلة بالمحافظة على نكهة البن في شكله المسحوق وفي النهاية قامت شركة نستله بتطوير طريقته الخاصة بتحويل البن الى رذاذ حتى انها تعرض الآن منتج النسكافيه بنحو مائة مذاق مختلف.

وتشمل هذه الطريقة على مرحلتين لمعالجة العصاره السائلة للبن في المرحلة الاولى للتجفيف بالرش يتم رش هذه العصاره او الخلاصة في شكل قطرات صغيرة ونقية داخل غرفة للهواء الساخن وبينما تقف هذه القطرات الى اسفل تبدأ عملية التجفيف للمياه التي تحويها تركبة مسحوقاً جافاً قليلاً.

ونأتي بعد ذلك الطريقة الباردة والمعالجة بالتفريغ والتي يجري خلالها تجفيد مسحوق البن عند درجة عالية ثم يوضع في خلاء او مكان فارغ يسمح للمسحوق بان يشكل جيبات اصغر بصورة طفيفة.

هذه الجيبات او الرذاذات كل متحتفظه قطاهو مياه في درجة الغليان تتحول بعدئذ الى فنجان من القهوة الساخنة لها كل نكهة القهوة الحقيقية.

بعيدا عن بريق الشهرة والاضواء :

الأميرة آن تناضل لمساعدة الاطفال المعوزين في العالم



لندن / البلاد

إنها ليست مثل أميرات الاساطير خروجة شقيقها ديانا. كما انها ليست في جمالها او انفاقها ومع ذلك فان الاميرة آن تتمتع بشعبية متزايدة في وطنها وطوال سنوات كانت الاميرة آن تعتبر الشخصية الهامشية داخل العائلة الملكية البريطانية وهي متقلبة المزاج ومدللة ولم تفعل الاثنياء الخاصة بزواجها غير السعيد من مارك فيليبس اي شيء لتحسين صورتها.

والقذرة وغالبا ما كانت ترتدي في هذه الجولات بزة اشبه بلوزي العسكرية الكتي وحذاء بسيطا وغطاء لراس.

وعلى النقيض من ديانا فان الاميرة آن لا يمكن ان نهم ايدا بانها غارقة في عالم النيسكو بعيدا عن المشكلات وواقع الحياة اليومية في العالم فهي تقف بقدوم راسخين على الارض.

وهي تشارك في اكثر من خمسين مناسبة اجتماعية في الشهر الواحد عشرة بالملئة منها مناسبات خيرية للاطفال وقد ساعدت جهودها في زيادة اموال التبرعات للاطفال من ٢٠٥ مليون جنيه استرليني سنويا في عام ١٩٧٠ الى ٤٣ مليون جنيه في عام ١٩٨٧.

وهي نشيطة ايضا في التأكيد على الدعم الاعلامي للمنظمة وموئرا شاركت في مقابلة هاتفية خلال برنامج. لمنه هيئة الاذاعة البريطانية والذي قامت خلاله بقرع على اسئلة اناس كثيرين من انحاء العالم.

وفي ردها على سؤال استمع من المقاتلة الشرقية قالت الاميرة آن. ليس هناك الكثير مما ارغبه. ولكنني اود ان ارى فرعا لصندوق انقاذ الطفولة في موسكو.



أميرة
أرجنتينية
تحتكر
تربية
اصفر
الخيول
في العالم

بيونس آيريس - د ب ا
لايتعدى حجم الواحد من اصفر الخيول الموجودة الآن في العالم حقبة السفر فارتفاعه يصل الى اربعين سنتيمترا ويبلغ طوله ثمانين سنتيمترا في حين يزن حوالى عشرين كيلوجراما.

فقبل اكثر من قرن بدأ مهاجر ايطالي يدعى جوليو فالابيللا تربية هذا النوع من الخيول التي أصبحت تحمل اسم اليوم وتعرف بسلالة فالابيللا. وفي الوقت ذاته فقد أصبحت هذه المخلوقات الصغيرة ذات الاربعة ارجل احدى اهم السلع التصديرية للارجنتين. وهذه السلالة القزمية من الخيول تتحدث اصلا من سلالة للخيول البرية التي بدأت تستوطن الارجنتين مع وصول اول فوج من الاربينيين.

وكان الاسباني بيدرو دوميندوزا، مؤسس مدينة بيونوس آيريس. اول من جلب اربعة واربعين خيولاً من الارجنتين في عام ١٥٣٧ وقد نشأ هذه الخيول في اقليم الاندلس باسبانيا.

وقد لانت اعداد كبيرة من تلك الخيول بالقرار وعادت الى البراري مرة اخرى حيث تناسلت بمعدلات مذهلة وبنيابة القرن السادس عشر. كان هناك بالفعل الاف من الخيول البرية تتجول في انحاء السهول الارجنتينية الترابية.

وبعد مضي ثلاثة قرون. وضع المهاجر الايطالي فالابيللا في الاعتبار محاولة تربية الخيول المحلية البرية وتحويلها الى انواع اصغر من حيث الحجم. وقد واصل ابتداء العمل بعد موته فقاموا بتجهيز هذه الخيول مع جيد شتلاند الكوبوية وفي عام ١٩١٦ وكنتيجة لذلك فوالدت خيول جديدة طول الواحد منها لا يتجاوز المتر. ومع استمرار عمليات التهجين انخفض هذا الحجم الى معدلات اقل بقليل بالعودة لاحقة.

واليوم قلته لا توجد سمات مشتركة تجمع بين سلالة فالابيللا وخيول شتلاند. وقد علق احدى مربى الخيول على ذلك بقوله ان اصفر خيول شتلاند عندما يبلغ سن النضج يتراوح طوله عادة بين ٩٠ و ١٣٠ سنتيمترا ويضيف: وعلى النقيض من ذلك فان جياندا لايتعدى طولها الخمسين سنتيمترا. ولكنه يؤكد مع ذلك ان الصمة البارزة التي يتقاسمها النوعان هي القدرة على احتمال الامراض والتكيف مع الاصول الجوية والفلسية.

وبالنسبة للؤلأه الذين يسعون لاقتناء هذه الخيول المصغرة فانهم يجنون منها بسبب حقيقة انه لا توجد اية مشكلة في تفتيتها واعطاهم حيث يمكنها ان تتغذى على العشب الاخضر وربما حتى الضوايف.

ويقول احد اعضاء اسرة فالابيللا (من الضروري مراقبة حجم



الحصان القزم وزنه ٤٠ كيلو واول زبائنه ملكة هولندا وامبراطور اليابان

ويتزايد الطلب على هذه الخيول من انحاء العالم ويقتصر ثمن الجواد الواحد بنحو ثلاثة الاف دولار فقط. يرغب ان الفحول يمكن ان تباع بثلاثة اضعاف هذا الثمن. ومن بين المشتريين الاوائل للخيول من سلالة فالابيللا اسرة كينيدي في الولايات المتحدة. وجوليانا ملكة هولندا. وهيويتو امبراطور اليابان. والان يتم بشكل منتظم تصدير هذه الخيول الى اسواق الولايات المتحدة واليابان والعديد من الدول الاوروبية. وفي فرنسا قام طبيب بيطري باعداد رسالة تذكروا يؤكد فيها ان خيول فالابيللا (سلالة نموذجية).

وبمرور الوقت تسجت خرافات عديدة حول خيول فالابيللا. واحدى هذه الخرافات تقول انه لايجارها في جمالها سوى ضوء القمر.

الا ان عائلة فالابيللا ترد على ذلك بقولها انه لا صحة على الاطلاق لهذه الخرافات. وتضيف انها تطبق اسلوبا طبيعيا تماما في انتقاء الخيول لتربيتها وتناسلها وان الجواد القزم هو محصلة اكثر من قرن من العمل والتفاني.

تعديل عقد تأسيس شركة رضا للاستثمار والتنمية (توصية بسيطة)

لأصحابها مصطفى فواد علي رضا وشركه

انه في يوم ١١ / ١ / ١٩٨٨ م الموافق ٢٥ / ٨ / ١٩٨٧ م مدينة مكة المكرمة بالملكة العربية السعودية تم سنن انه وتوقيع الاتفاق بين كل من: ١ - السيد / مصطفى فواد علي رضا وجسيه سعودي بموجب خريطة نفوس رقم ١١٣٦٦ وتاريخ ١٧ / ٧ / ١٣٩٤ م صادرة من مكة المكرمة ومهنته تاجر والمال من العمر ٣١ سنة ويقيم في مدينة مكة المكرمة - شارع الرعيه. طرف اول (شريك مصان) ٢ - السيد / هياء مراد علي رضا وجسيه سعودي بموجب خريطة نفوس زوجها رقم ٩١٦٣٦ وتاريخ ١٧ / ٧ / ١٣٩٤ م صادرة من مكة المكرمة ومهنته ية منزل والبالغة من العمر ٢٥ سنة تقيم في مدينة مكة المكرمة شارع الرعيه - طرف ثاني (شريك مرعي) حيث ان الطرف خريه المتالفين فقد اتفق المذكوران اعلاه وهم بكامل الأهلية الحرة شرعا على تعديل عقد تأسيس شركة رضا للاستثمار والتنمية - توصية بسيطة - فيما بينهم وفقا لتعرض المادتين الثانية والسابعة عشر المضمنين بالعدد اعلاه والفق بينهم في يوم ٢٧ / ٦ / ١٤٠٧ الموافق ١١ / ٣١ / ١٩٨٧ م والصدق عليه من فضيلة كاتب عدل مكة المكرمة الأولى تحت رقم صحيفة ١٢٥ / ١٢٦ / ١٣٧ / ١٣٨ جلد ٨١٢ بتاريخ ٢٣ / ٨ / ١٤٠٧ م والبات في السجل التجاري رقم ١٧٧٥٥ / ٤٣١ / بمكتب إدارة الشركات فرع وزارة التجارة بحث يقع الصديق على الاتي نصه: ١ - يجري تعديل نص المادة الثانية من العقد رقم (١) - افراس الشركة بالاتي يانه: ثانيا افراس الشركة: ان افراس التي كبرت الشركة لأجلها هي: ١ - مقارلات الماني وأعمال الصيانة والتشغيل. ٢ - شراء الأثاث لاقامة ماني عليا واستأجر هذه الماني بالبيع والائجار. ٣ - إنشاء وإدارة وتشغيل الفنادق والمطاعم والضيافة وملاهي الألعاب الترفيهية. ٤ - استئجار الأراضي والمقارنات واستصلاحها وتنسيقها وتجهيزها وإيجارها وإدارتها لحساب الشركة. ٥ - الدخول في المشاريع الزراعية أو العقارية أو الصناعية أو التجارية والمشاركة مع الغير. ٦ - إنشاء وتأسيس الشركات بمفردها أو مع الغير وإدارتها والأفرار عليها. ٧ - كما يجري تعديل نص المادة الخامسة من العقد (١) رأس المال بالاتي يانه: خامسا: رأس المال: ١٠٠٠٠٠٠ ريال فقط واحد ملين ريال سعودي لاجل موزع على الشركاء كاتالي: ١ - الشريك الأول السيد / مصطفى فواد علي رضا وحصة قدرها ٧٥٠٠٠٠ ريال فقط مساهمة وحسن الال ريال سعودي لاجل. ٢ - الشريك الثاني السيدة / هياء مراد علي رضا وحصة قدرها ٢٥٠٠٠٠ ريال سعودي فقط مائتان وخمسون الف ريال سعودي لاجل. وقد قام كل شريك بسداد حصة في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقتهم للاجتماع بأداة أو تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك. ٣ - كما يجري تعديل نص المادة السابعة من العقد إلى (إدارة الشركة) ساعيا: إدارة الشركة: اتفق الشركاء على أن يقيم الشريك المصان السيد / مصطفى فواد علي رضا بإدارة الشركة وله أن يخط من الاجراءات ما يراه ضروريا لتسكن الشركة من مباشرة أعمالها وله في ذلك أوسع السلطات والصلاحيات لإدارة الشركة وتصريف أمورها ورسم السياسة العامة للشركة والاختلاف في وضع الراج المالية والآلية والمشاريع لتسير أمور الشركة وتقبل الشركة أمام الجهات الرسمية والشرعية وفي علاقاتها مع الغير وله حق تكليف الغير في المرافعة والدفاع عن الشركة وله حق إبرام جميع العقود والاتفاقيات والمشاركات مع الغير وتأسيس وإدارة الشركات والأفرار بالبيع عليها نابة عن الشركة وأمام الجهات المختصة بإجراء الصفقات والمعاملات البكية وفق الحسابات البكية بجميع أنواعها باسم الشركة والسحب والإيداع وفتح الأموال المسقطة بالنسبة سواء داخل المملكة أو خارجها وله حق شراء العقارات والأراضي وغيرها وتجهيزها واستأجرها وله حق عمل اتفاقيات المصلح وإقرره والاعتماد والصلح وله حق إعطاء بعض الصلاحيات المذكورة للغير وله حق تعيين الموظفين المستخدمين والوكلاء وتزويهم وتعيين مرتباتهم وأجورهم ومكافأهم وترقيتهم وكافة الأعمال الآتية والمالية بالشركة عامة. فيما عدا الصلاحيات السابقة للمواد الثانية فقرة ١١ - والخامسة والسابعة بظل العمل بيقية مواد عقد تأسيس الشركة أعلاه سابقا. والزام الشركاء في حدود عدم الاحلال بالمخروق والأرباح المسحقة من ذلك العقد تسخ تعديل العقد. حرو هذا العقد من خمسة نسخ اسم كل شريك نسخة منها للعمل بموجبها والنسخ الباقية لتفديها للجهات المختصة وقد قرع الشركاء السيد / مصطفى فواد علي رضا في مرامحة فرع وزارة التجارة وكاتب عدل مكة المكرمة لإتمام اجراءات تعديل العقد والتوقيع عليهم فيما يخص هذا الشأن والله الموفق.

الطرف الأول
مصطفى فواد علي رضا

سحر

عبدالله
زهر
الشمراوى



تأثير الصيام في تهذيب الأقاليم

استخدمت العنوان السابق لمقالة نشرت في رمضان السنة الماضية ووجدتني مضطراً أكتب تحتها مقالة هذا العدد لاتحاد المناسبة . فكما هو معروف بان شهر رمضان يهذب أخلاق الأفراد الصالحين فتسودهم الرحمة ويشيع بينهم التعاطف ويكونون أكثر تكانفاً وتأنفاً .. الغنى يحس بالحساسة الفقير الذي لا يجد طعاماً ولا شرباً في معظم أيام السنة فيسعى إلى مساعدة المسكين ويدينو منهم . ويجتنب الصائم كل ما يفسد صومه . ولاشك بان لكتاب المقالات والشعراء دوراً هاماً في التأثير على الصالحين الأمر الذي يجعل خطا أحدهم أكبر من خطا غيره لما تخلفه المقالة أو القصيدة في نفوس الصالحين من نتائج ومؤثرات إيجابية كانت أم سلبية فعندما تكون المقالة توجيهية إرشادية مهذبة خالية من التجريح الشخصي خالية مما يسيء إلى المجتمع أو الأفراد عندما تكون كذلك فإننا نستطيع القول بان كاتبها تهذب بالصيام لاسيما اذا كانت مقالاته في فيما سوى شهر رمضان لاتخلو من استهجان وتجريح .. كذلك القصائد التي غالباً مايكون تأثيرها في نفوس محبي الادب أقوى وأكبر ويزداد تأثيرها بازدياد جودتها وللأساء اللامعة التي لعت نتيجة إبداع حقته لها تأثيرها الكبير أيضاً فالقارئ العادي عندما يقرأ قصيدة لشاعر عبقريته وقوة وبها بعض السليبيات ليس بعيداً أن يستحسن تلك السليبيات ويبدأ في مزاولتها .. وحتى لاتخدش صيام الصالحين يجب أن نخصص ما نود تقديمه لهم من مواد قصائد كانت أم مقالات فالكلمات الغزلية المبذلة والتجريح الموقوت لا تتلاءم وشعوره .. هناك بعض القصائد الدينية التي حصلت عليها ووصلت إلى منها مايسينثر في الأعداد القادمة . كذلك القصائد الوطنية وكما كنت أتمنى لو أن مانثر بهذه الصفحة ونشر خلال شهر رمضان المبارك من قصائد كم كنت أتمنى لو أننا دينية ووطنية حتى نحقق الغاية السليمة لكننا ومع اجتهدنا في تحقيق ذلك وجدنا أنفسنا مضطرين لأرقام بعض القصائد الغزلية في الصفحة وذلك يعود لاهتمامات أصدقائنا الصفحة المشاركين الذين امطرونا بالقصائد الغزلية وينتظرون نشرها من عدد إلى آخر . والشعر النبطي مديناميكي، متحرك إذن لابد وأن يجاري المتناسبات .. وهل هناك مناسبة أجمل من مناسبة حلول شهر رمضان ؟

شروق

حققت زاوية «رعدة هب» في الرملة الرياضية نجاحاً لجودة اختيار ماينشر بها في معظم أعدادها وذلك يدل على ذوق الأستاذ عبدالعزیز الشرقى رئيس تحرير جريدة الرياضية لكننا نعتب عليه اضطرابه أحياناً لنشر بعض القصائد الضعيفة كما أنه يؤخذ عليه عدم ذكر قائل القصيدة أو مغنيها إن كانت أغنية لايعرف قائلها .. هاتان الملاحظتان سمعت لهما دوراً في الوسط الشعبي فاحسب أن انقلها لعلها تجدان الاهتمام لاسيما وأنها في الصفحة الأخيرة من الجريدة وقراءها يفوقون ماسواها من الصفحات .

نحو

للشاعر فلاح ضاوى السبيعي
سبحان من بيديه تصريف الأزمان
التي ملكوت السموات بيديه
من معجزاته نفخة الروح يا انسان
الحمد له والفكر له ليه
تسجد له الافلاك والانس والجان
والخير والخذنا تجي منه واليه
يفهم لغة خلقه وكلامه السنن
وقدر الانسان يشي بعظميه
مسيرا كل الكواكب بحسبان
زين سماه ونوره من سراجيه
في ستة ايام على مايشاكلان
ثم استوى للعرش عالي معلية
في كل يوم تطلع الشمس له شان
المعطي المنان ولا خباب راجيه
يا من يرسله الفنا راعي الاحسان
خوف وطمع في كل الاحوال نرجيه
يا من رفعت يدي ابي منه غفران
ابي العطا والد من عند راجيه
ما اطلب بخيل ولا اشترى شي بثمان
الاخضوع العبد تحت امروا ليه
ولانقص مالكم عطية سليمان
انعم عليه وكلمت الشكر تكفيه
عالم غيوب الخبايا من الاعيان
ماشيا الا في كتليه ومحضه
اكرم كريم ومحضيا كل ماكان
المستحي من ساله لين يعطيه
محي الرميم الي من الوقت همدان
يبغضه السحب النواثي ويحيه
عبدالله

أيقظ مشاعرنا

باسم العزيز الي عليه اعتمدنا
ربا خلقنا من عدم للوجودي
لعبادته وحده بالانسن شهدنا
وفي طاعته كل الجوارح سجودي
بشريف ابو تركي تزايد سعدنا
ثلاثي وزير الجيش رجل الصمودي
اهلا وسهلا باسم الاقصى والادنى
نيابة عن الضباط وايضا الجنودي
ذخر لنا صقر الجزيرة واسدنا
اسود غلب ومن عرين الاسودي
اسس قواعدا وقوى عمدنا
وصلات لنا دولة وشعب سعودي
لولا روحنا ضحية تكدنا
ومن جهلنا مقام لنا عمودي
ايقظ مشاعرنا بعد مولوجدنا
انقش في نوم عميق ورقودي
وحد جزييرتنا وللدن عمدنا
واضفى علينا الامن بعد الجمودي
من اجدادنا حزننا الامانة بيدنا
غشي على خط مشوه الجنودي
امانة تبقى لجبل بعدنا
عهدا علينا ماخون العهدوي
واليوم من فوق الثريا سعدنا
في عهد من كفه علينا تجودي
يعيش قائد مملكتنا فهدنا
ملكنا الخالي ونخر الفهودي
يزرع وحنا من ثماره حصدا
ومن اجتهداه زاد شعبه اجهودي
ويعيش عبدالله ولي لعهدنا
الساعد الامين قوي الزنودي
وسلطان عرش ومن صموده صمدنا
واذا صمدنا نحتفي للحدودي
حنا رجال الجيش نحني بلدنا
قواتنا وان زلزلت بالرعودي
ياويل من فوقه يزلزل وعدنا
عدونا نسقيه سم الكبودي
ماهمنا عدونا لو حصدا
النار تشعلها بعين الحسودي
ولو يغضبون اعدائنا مائشدا
مايقدم العدوان باقة ورودي
ارض القداسة دونها مارقدا
ارواحنا دون المحارم تجودي
وحنا بعون الله وعزمه عقدنا
مجلس تعاون محكم بالبنودي
تجمعت كلمتنا واتحدنا
لاجل السلام وكل فعل محسودي
خليجنا عروبه مارقدا
عز العرب دون العروبة يزودي
قرارنا بحكم ويصدر بيدنا
ماهو قرارات محتها الوعودي
تخطيطنا ثابت ولا احدا نقدا
ونضاحنا لاجل البقاء والوجودي
لاجل البقاء غيره نرى مارقدا
والقدس لابد لامة يعودي
لا بد من يوم نحدد وعدنا
ونقطع عروق المعتدين اليهودي
طفل الحجارة ثار يبقى سندنا
ومن ثورته زلزل كيان الشرودي
من اجتلاده في السجون اجتلدنا
نادي العرب وبكبل بالقيدوي
واهلا وسهلا باسم الاقصى والادنى
نيابة عن الضباط وايضا الجنودي
● ملازم اول / صهبات منيتان المطيري



رسالة واقتراح وقصيدة اليوم يوم الشعر في الانتفاضة

اتقي ظلام الوقت واقبل بياضه
ثوروا على صهيون خلوه بنهاره
ولا تحسبون لقوته واعتراضه
ثوروا على المستعمر اصغار
واكبار
ولاجاء غليظ كونوا اشرس
غلاضه
من مات فيهم راح مثواه للثار
ومن مات منا وسط جنة
ارياضه
الموت مرطعنا احلا من العار
ومن له شهيد خالق الكون
عاضه
وشلتز ولو جا يفرض الصلح
غدار
لا تسمعون لمنطقه واقتراضه
السفينة تجرح
خلوا
بابو عمار
توصل لشعب وادي الموت
خاضه
توصل لشعب مارضى يترب
الدار
والموت لاجل القدس ويدا
احياضه

واهنى الي على

الجبهة قتيل

نرجو الله ان يبارك الانتفاضة الفلسطينية الباسلة
التي بدأت تشق لنا الامم مع نهوضها ونرجو الله ان
يحقق لشعب فلسطين النصر على اعدائهم اعداء
العروبة والاسلام .
ولاشك بان للشعر دوره في تجسيد المشاعر نحو
هذه الانتفاضة كهذه القصيدة

شاركوا أبطال غزة
والخيل
شجعوهم يا صناديد
العرب
المعادي من حجارتهم
ذليل

انتفاضة شعب والنصر
يا شبيب القدس يا شعب
الذليل
اصدوا يتراج بالبير
الكرب
احرقوهم واشعلوا نار
القتل
الجرب
واطمعوهم سم قطران
الجرب
سايضيع الحق والله له
كفيل

لا تخافون المعادي لو
ضرب
الشهادة حق صليحتها
فضيل
عيشته بالخلد لذات
وطرب
واهني الي على الجبهة
قتيل
مخلص النية مقالب
مقتررب
عبدالله ابراهيم عماش الحربي

قال جل من قائل : « واعدا لهم ما استطعتم من
قوة » صدق الله العظيم وقال المصطفى عليه أزكى
الصلاة والتسليم « من جهز غازيا فقد غزا » وهناك
الكثير من الآيات والأحاديث التي تحت على الجهاد
بالمال والنفس والمسلم فرض عليه الجهاد .
والشعب الفلسطيني ثار في وجه الغاصب المحتل
وانتفض شعب العروبة واصبح يقدم الشهيد ثل
الشهيد ويقام جيشا مسلحا وهو اعزل من السلاح
الأ سلاح ايمانه بخالفه وحب لوطنه ويرفضه احتلال
الغصص .
لذلك وجب على كل عربي او مسلم نصرته الشعب
الفلسطيني في استرداد ارضه وحفظ كرامته وتطهير
اولى القيلتين من اقدام اليهود النجسه وكل يجاهد
بقدر استطاعته فالقاتل يقاتل والغني يجهز والشاعر
يحث ويثير من حماس الثائرين وبذلك يكون قد جاهد
في سبيل الله بلسانه والشعر كما يعلم الجميع في
العصور السابقة والحالية هو السلاح الثاني الذي
يستخدم في المعركة ويقوي من عزيمة المقاتلين وهذا
هو بيت القصيد وانتي ويصفتي مسلما أولا وعربيا
ثانيا ارجو هذا النداء الاخواني الشعراء لكي يضموا
صوتهم مع صوتي ونجاهد في سبيل الله بمشاعرنا
ونحث الشعب الثائر على مواصلة الجهاد حتى
يحرروا القدس وارجو ان توجهوا هذا النداء عبر
الصحف تخصصون بابا ثابتا اسمه زاوية شعر
الانتفاضة وذلك لكي يحس الشعب الفلسطيني انه
ليس وحده وكل ما أتمنى أن اجد صدق لهذا النداء
الذي اوجهه لشعراء الشعر النبلي لكي يتحركوا
القلل قليلا ويوقفوا احاسيسهم للجهاد في سبيل
الله .

هذا نداء لي يقولون الاشعار
الي يصيغون المعاني براضه
اليوم زان الشعر في وصف
الاحجار
الي لها يلوب الاعداء مضاضه
تطوعوا يا الشعر في نقل
الايثار
اليوم يوم الشعر في الانتفاضة
تشجيعكم لي غزا يأخذ الثار
آخر من تشجيعكم للرياضه
قولوا لشعب القدس يا نعم
ثوار

قصيدتان متبادلتان

خل حسين الوصف للمعين لائق
كن الليالي يوم اشرفه دقايق
ليته على سر الحقيقة يروايق
غلاه عندي له دليل ووثايق
مخلص ولا اخضر لي ولا اقول بايق
القلب من فرقاء ماسو بطايق
ياعز من جاء وشكا حال طفايق
سر لسة حب فطليه عايق
لاقت له عن صدق حبي حقايق
مشيت لاجل رضاه عن الطرايق
انسا عليه اخلاف عن الخلايق
ياشاعر من لوعة الحب ذايق
عبد الله ابراهيم عماش الحربي

عبر البلاد بصفحة الشعر منسوق
بابيع واشرى مع هل الصنف بالسوق
واليا بعيت القلق ينساق في سوق
واليا فقلت انمق ومهسا مفلوق
شمس الحقيقة تجل الشك بشروق
واشرى مركب غرام من العوق
حتى يمانى منه عاشق ومعتوق
تليل قلب من عني الحب معتوق
تراء من درب المحبين مفهوق
لو طال وقته كل مطرود ملهوق
ياخاتم منظوم لشكوك منسوق

نايف بن عبد الله الشعيلي

الشعب دايماً في سعادة

اعتز وافرح بالشباب السعودي
وشكرا لايوك الفهد في كل الاوقات
انته بقلب ابوك فهد الفهودي
قلب يحب الخير لك والمرات
يبغاك دايماً في نهوض وصعودي
في كل عام امقدماً لك مقابلات
الله يعين الي لشعبه يجودي
ويعز شعبه في جميع القطاعات
فهد الفهود الي يحل العقودي
والى نوا تسهل جميع الصعوبات
خلا الوطن دايماً بعز وزودي
والشعب دايماً في سعادة وخيرات
اليوم شعبه يتنرون الورودي
للفهد تنثر في جميع المسرات
عم الفرح وسط الوطن والحدودي
وعم الخليج وعم كل العربيات
فهد لكل العرب زاد اليهودي
للعرب شارك في جميع المهمات
ياالله تعينه عد ملخضر عودي
يارب ياخالق سبع السموات
سعيد مشحن البلوي
جدة

تدنتر هذه

القصيدة في عدد
الاسبوع ما قبل
المتقي لكنه كان بها
بعض الاخضاء
التي لا يتفح لنا
فيما سوى اعادة
نشرها .. وكنت
موجبة للشاعر



الشاعر / عويض الجعيد / البلاد النبطية

أنا ضد القصيدة ذات

الطلاسم والرموز .

التقصير من المحررين الذين

جعلوا صفاتهم حكرا

على أسماء معينة .

راشد بن جهميثن أديب

وشاعر وأحد رواد

الشعر الشعبي المعاصر

هذه الابيات :
ياسعود قبل عسى ما يباس للفلاني
في مدة عن زيف الطول ما اشوفه
الدمع الاثر على الخدين همالي
باسيف خل فتنى ليس تفنوفه
لا واهنى الطيور بجوها العالي
ماهى على شوفه المجهول مكوفه
● ما هو موفد الراشد عويض الجعيد من الحداثة في
الشعر النبطي ؟
● أنا ضد الحداثة في الشعر النبطي الحداثة
المخرقة ذات الطلاسم والرموز وانعدام الوزن
والقافية حتى ولو قلوا انها تستند على تقليد فهي
مجرد كلام منثور لا يتغلغل في النفس ولا يهز الشاعر
الا مع من تبوءه والبعض منهم لا يعرف معنى
لما يكتب فلو سألته عن مقطع مما كتبه ملا بقصد فيه
لا تجد لديه الجواب الشافي .

كلمات مختصرة

دعوة الكتابة :

الحرف الشعبي إلى أين ؟ وما هي خدمته الشعبية ؟ سؤال يطرح
نفسه عند كل من يدافع عن الادب الشعبي ويحاول جاهدة ان يطوره
وينميه .
وبالقدر الذي نرى فيه الاقلام . تنتج . قصائد شعبية وتلا جميع
الصفحات الشعبية في المملكة والخليج ترى ان هذه القصائد يغلب
عليها الطابع العاطفي . الغزل . اما الكتابات الشعبية التي تخدم
التراث فلا تكد توجد . عدا . في عدد قليل جداً من هذه الصفحات واهمها
مجلة اليمامة . ثم . البلاد . و . عكاظ . اعزالي المهتمين بهذا التراث
هذه دعوة مخلصه لتساهموا من خلال انتاجكم . بكتابات شعبية .
تخدم التراث الشعبي وعدم الاقتصار على القصائد مهما كان غرض
هدف هذه القصيدة .

سرطان في جسد الشعر النبطي

كالدواوين الشعرية الشعبية الهالطة انتشرت اشترط الكسيت
الهالطة ايضاً فالفطرة التي مرت على هذه الربوع منذ سنوات جعل الكتل
يصبح فناناً ومطرباً شعبياً يهيم ان يضع اللحن على كلمات . يعتقد .
هو وصلب الكلمات انها قصيدة نبطية ولكنها في الواقع لا تخرج عن
كونها . هراء في هراء . إنها سرطان إن لم يبحث سيستشري في هذا
الجسد حتى ينهكه .

رسالة

● عواد الشراري . اسم عرفه الجميع من خلال صفحة . حسن
الشهري . في الندوة ثم لم يلبث ان اختفى ليظهر على فترات متقطعة
جداً عبر البلاد . لهذا الشاعر اقول لقد انقطعت ونحن نتسنى ان تعود
فقصائدك . حلوه . حلوه . .

الغاضض .

حول الادب الشعبي

مكتبة الادب الشعبي تعاني من فراغ كبير
خاصة ونحن نترك الآن محصوراً لموسوعات
والكتب الامهات ونتيجة منع إيقاع العصر
وازدحام متطلبات الحياة إلى الاختصارات
والمختارات الموبوءة الموضوعية الاختصار
الاعتماد في تصنيفها على ثوب عصري وفكر جديد
يكشفان في الاثر الأدبي والشعري عن إبداع
جديدة ويسلمان عليه رؤية جديدة كاشفة وبهذا
يصبح تحاورنا مع التراث تحاوراً خصباً بناء
لا يقتضي مجرد التكرار او اعادة الحفظ
والاستظهار وإنما يتجاوز تلك إلى اعادة عرضه
وتفسيره وتنظيم جدولة وروايدة واعادة
اكتشافه والوعي به من خلال خبائثنا
الجديدة وزيوتنا العصرية المتفتحة بهذا وحده
نعطي للتراث فرص أن يحيا ويتجدد فينا وان
نجيا فيه وإن يصبح له حق الامتداد للعلم
والصحيح في حياتنا الجديدة .
ولا يعني هذا ان ننسى ماضينا وتراثنا المجد
العريق وأماجدنا وأجدادنا بل يجب ان يكون
امتداداً لا زسومة لنا ولكن بطريقة متجددة
تجاري خطى العصر الذي نعيشه مقلداً كانوا
يعيشون زمانهم ويتحدثون عن ظروفهم بصق
عبر قصائدهم الخالدة في الالهام . ولهذا

حروف وقطوف

سيرة الشاعر



● راشد بن جهميثن ● صديقتن المطري ● احمد الناصر الاحمد ● عواض شاعر

لذا فانا من انصار الوسط لا حداثة مفرقة
ولا قديم مل نستخد المفراد الشعبية التي تتلازم
وطبيعة وقتنا الحاضر والتي يتداولها جيل اليوم
يسهولة ويسر ممزوجة بما تملبه علينا ظروف
القصيدة من استخدام بعض المفردات القديمة التي
يجب على الشاعر ان يحسن اختيار موقعها المناسب في
قصيدته .
● ما هو رأيك في الصحافة الشعبية وهل تلتها تقدم بحق
الادب الشعبي أم ان هناك وسائل أخرى تراها انطب ؟
● بطبيعة الحال الصحافة الشعبية تحاول ان
تخدم الادب الشعبي بما تقدمه من خلال صفحاتها
المختصة في هذا المجال وان كان هناك من تقصير فهو
من بعض المحررين الذين اوقفوا صفحاتهم حكراً على
اسماء معينة حبثهم في ذلك ان هؤلاء خير من يكتب في
الوقت الحاضر والحقيقة ان الوضع الحاصل اليوم
ان بعض المحررين لا يبحثون عن الشعراء وانما
يقعون في ابراجهم العاجية رغم انه من صميم عملهم
والملكة بها من الشعراء المغمورين من ليد باع طويل
في هذا المجال ويتفوقون على من فتحت لهم الصحافة
الشعبية ابوابها . ومع ذلك فهناك تقدم ملموس في
إدخال بعض الصحف الشعبية القصص - الامثال -
التعريف ببعض الحرف القديمة غير مقتصرة على
القصائد فقط فالصفحات الشعبية ووسائل الاعلام
المسوعة والمريثة هي خير من يخدم الادب الشعبي
وعليها يتوقف النجاح والفشل .

● ماذا تقول عن كل من : راشد بن جهميثن . خالد
البليهد . احمد الناصر الاحمد . محمد جزاء القحطاني .
خضير البراق .
● راشد بن جهميثن اديب وشاعر واحد رواد الشعر
الشعبي المعاصر يشرف على الادب الشعبي بمجلة
اليمن له اسلوبه المميز في سبك قصائده ويرجع له
الفضل في تبني بعض المواهب التي لها اليوم باع
طويل في هذا المجال عبر صفحته الشعبية بمجلة
اليمن هذه الصفحة التي اعطاها كل ماله لخدمة
إلى ما هي عليه الآن .
● خالد البليهد . شاعر اصبل صلو مع نفسه ومع
الآخرين تحس وانت تستمع إلى قصائده انها مفعمه
بالشعر الوطني والشجاعة والكرم فهو عملة نادرة في
هذا الزمان .
● احمد الناصر الاحمد شاعر يشق طريقه بقوة في
علم الشعر الشعبي واتصن له التوفيق .
● محمد جزاء القحطاني : ليس لدى عنه خلفية
تؤهلني بإبداء رأي فيه .
● خضير البراق : له لمساته الواضحة في صفحة
الثقافة الشعبية .
● مامي الصفحة الشعبية التي ترى بانها تتهج اتجاهاً
صحيحاً نحو الرقي بالادب الشعبي ؟
● كل الصفحات الشعبية تحاول القائلون عليها
ان تكون في المسار الصحيح للرقي بالادب الشعبي
وعلى رأس هذه الصفحات صفحة الادب الشعبي
بمجلة اليمامة تلتها البلاد النبطية .
● أربع الزمان الملحق الشعبي بجريدة عكاظ بعد ان
اصبح مرجعاً من الاعتماد بالادب الشعبي وعموم القرية
وتطلعاتها . . . هل توقع له نجاحاً بعد ان اخذ هذا النهج ؟
● أربع الزمان ملحقاً بـ عكاظ اتصن له كل النجاح
خصوصاً وان القلم عليه لديه الخلفية الشعبية
التي تجعله يتجه هذا الاتجاه ويضع له الاسس
والمعايير التي تكفل بملحق النجاح .
● الشاعر خلف بن هلال العتيبي . اولاً اود ان اعرف
رأيك فيه كشاعر . ثانياً هل تظن يظل حبس المناسبات
الهامة . وهل ترى في الساحة الشعبية من يستطيع
مجاراة او التفوق عليه .

● خلف ابن هلال شاعر مبدع ملهم دانت له الكلمة
الشعرية فتلعب بها كيفما شاء .
● شاعر كخلف ليس حبس المناسبات فهو يطرق كل
اغراض الشعر دون استثناء .
● نعم هناك شعراء كثر يستطيعون مجاراة في شعر
النظم ولكن لا يتفوقون عليه .
● الوطن . المجتمع . المرأة نود ان تعرف ماذا يشكل كل
من اولئك في شعره ؟
● الوطن : لا استطع ان افيه حقه مهما قلت فيه
واعتبر نفسي مقصراً في هذا المجال .
● المجتمع : يشكل قبرا لا يأس به من شعري .
● المرأة : من اجلها اكتب الشعر فهي ملهمتي والنبع
الذي اسند من المعطاء .
● من بين الشباب ترى انه ابداع في صياغة الكلمة
الشعرية النبطية ؟
● هناك مجموعة من الشباب هم وقود الحركة
الأدبية الشعبية المعاصرة اذكر منهم على سبيل المثال
لا الحضر : عياض العتيبي . احمد الناصر .
صديقتن المطري . سليمان اللانع . عواض شاعر
والعزرة لم لم يحضرني اسمه فإساحة مليحة تمثل
هؤلاء فهم مستقبل الادب الشعبي .
● نود ان تعرف اجمل ابيات فراه او سمعها الراشد
عويض الجعيد ؟
● اجمل ابيات سمعتها للشاعر المرحوم . بندر بن
سرو . وهي :
الحق حق وصرت للحق ميزان
ومن له رواية مطلب يدعيه
ما اعير وجهه الناس راضي وزعلان
ونزل السماء سبع الاراضي تشيله
دنيا نبي تفريرها ضحك حجان
والا ترى مسورها مستقبلة
والرجل غاية ملحة قلب وسنان
والا ان بقاى جثته حظليله
● كذا نود معرفة آخر قصائده ؟
● آخر قصيدة كتبتها هي :
بعد غاب عن عيني وان غبت عن عينه
صفتك ببديني غين والدمع مسفوحى
طويت الرجاء بلباس عن مقدم ستيه
وعلى استحال الوصل ما هوب مسفوحى
سعى خدى الواشى ولا يبيى وبينه
سوى نظرة بالعين من غير مصلوحى
لها في فؤادى عزف مفرد وتلحينه
تقاسيم رمش عيونها منه مذبحوى
بقت في منه ذكرى المحب لمحبينه
بعد ما اعترض في ريب الاثني ساموحى
ولكن حظى قام فجة على شينه
وقال الطريق لناس الطرف مسفوحى
سلكت الطريق وقال هادى براهينه
تفضلت ربي باب المحبين مسفوحى
وترى الخط يقرونه هله من عتوبه
وعنوان خطك به دواء كل مجروحى
حبيبك موافق حظ بمنك بيبينه
ابو طرف احور كحل الوصف مملوحى
هوانا وحنا سيد الحسن هوانه
اقول إله ياغالي هو يا بعد روحى
عطنا الحنان ومهجة القلب معطينه
على مايبى خلى له القلب مشروحى
● وهل لك كلمة أخيرة في نهاية هذا اللقاء ؟
● اشكر البلاد النبطية جزيل الشكر على هذا
الملقاء . واشكرك يا أخ عبدالله واحبي فيك عطائك
المستمر للرقى بمستوى هذه الصفحة متمنياً للجميع
دوام التوفيق والنجاح .

مع رسالتكم

● الاخ الكريم / احمد بن بيهان القحطاني . الرياض
● نامل قبول عذرتنا لما حدث في قصيدتك . اخي المشاعر . من اخطاء
مطبعة . ونود ان نعرف باننا حرصون على تلافي مثل هذه الاخطاء
التي تضايقتنا اكثر مما يتضايق منها صاحب القصيدة . اما كونك
وجدت قصائدك مع صور المشاعر . فذلك لا يعني انها رديئة فلو كانت
كذل لما تم نشرها . ولك تحياتي .
● الاخ / ناصر خميس الملوحى . الرياض
● افضل القصائد التي ارى فيها افكاراً جديدة ومفردات جميلة بمعنى
اخر يجب ان تكون القصيدة الجديدة بمثابة الابتكار الجديد وذلك
ما كان ينقص قصيدتك التي قلت في مطلعها . ويابو سعد كانت على بابهم
مريت . ام ان تزودنا بغرامها لعلها تكون صالحة للنشر . وياهلا
● الاخ / عبيد الله مقبول العلياني
● حتى وان كانت قصائدك تميل الى المكنون والاسلوب التقليدي لكنني
سانشرك اجود مواصل النيا تشجيعاً لك لعلك تزودنا في المرات القادمة
القصائد تتلامح واذواق القراء . . ولك تحياتي .
● الاخ / سعود محمد شتيوى الجهني . الرياض
● كتابتك القصيدة على وجهي الورقة حال دون نشرها . ام ان تراعى
ذلك في المرات القادمة . . ولك تحياتي .
● الاخ / يحيى علي دحمان
● قصيدتك غير صالحة للنشر . كما امل اذا كنت تنوى الاستمرار ان
تسمو بافكارك عما نتهجه خاصة في البيت الثاني من مقطوعتك .
● الاخ / فيصل الصياد
● نفس مقلت للأخ عبيد الله مقبول العلياني
● الاخ / صدى الاشجان . جدة
● رغم ان قصيدتك بها بعض الاخفاق بالوزن الا انها تدل على توفر
الموهبة لديك اذا حاولي مرات عديدة ومع الاستمرار والاستفادة من
تجارب آخرين ستستطيعين كتابة القصيدة الجيدة . وياهلا
● الاخ / اسماعيل الواكد . جدة
● الثلاثة الابيات التي بعثت بها كانت تحمل معاني جديدة اضافة الى
انك التزمت بالقافية المحددة لك مع الاسف اخفقت في الوزن متى
ما تغلبت على هذه المشكلة ستكون قصائدك جيدة . وحياتك الله
● الاخ / محمد احمد على الزهراني . مكة المكرمة
● موضوعك في طريقة للنشر ونحن بانتظار مواضيعك القادمة وياهلا
بك
● محمد احمد عبدالله القنفذي
● ام ان تزودنا بما هو اجود ولا يفتوني اشكر على حذك الجميل . .
● الاخ / فلاح جويعد الرويلي . الرياض
● اهلا بك وقصيدتك الأخيرة في طريقها للنشر
● الاخ / احمد بن مسرع الحارثي
● الصالح من قصائدك ستجده منشوراً في اعدادنا القادمة ان شاء الله
فاهلا بك .
● الاخ / حسين شارب الشهري - تنومه
● ابعث يانك لتجد وتاكيد باننا لن نتاخر في نشر مامو اهلا للنشر وحياتك
الله .
● الاخ / عبد المحسن الهذيل - الحوية
● آخر قصيدة بعثت بها ستجدها منشورة بهذا العدد مالم يحدث لها
إعاقه في التنفيذ . حياتك الله
● الاخ / عليان الصبيح - بدر
● انت تملك موهبة شعرية جيدة لكنك لم تصل لموهبتك بعد . وانا
على يقين بملك ستبدع متى ما استمرت وتابرت . وقصيدتك التي
بعثت بها لهذه الصفحة في طريقها للنشر . واهلا بك
● الاخ / نايف دخيل الله الجهني - حالة عمل
● إحدى قصائدك في طريقها للنشر اما الأخرى فحل دون نشرها كتابتك
إياها في ظهر ورقة القصيد الأولى وياهلا بك .
● الاخ / سعد القحطاني
● مكان قصيدتك اللائق الذي تساءلت عنه في رسالتك الكريمة سيكون
في هذه الصفحة ان شاء الله قريباً وحياتك الله .
● الأخوان الكرام / علي مطق الودقان . الطائف . جده
سعد الثويني . القرىات . محسن حسين محمد العطاس . جده
مدائن الله . حمد بن عبدالله بن بدر النهدي . والأخت انوار
محمد القصيم .
● مع الاسف قصائدكم غير صالحة للنشر لأسباب متفاوتة منها مامو
متعلق بعدم التحكم في الوزن أو الكتابة بغير خط واضح . ام ان
توفقوا في المرات القادمة واهلا بكم .

حرف

● في وقتها غرك بروك على الغير
وفي رجمة الرفعة لحيي نسييتي
حاولت اقدم هذا معاذير
ولا استطعت اصل الى مانويتي
عبدالله زهير .
● قبل الوداع :
احبتي قراء هذه الصفحة اهدبكم اجمل تحية
وارجو ان لا اكون ضيفاً قليلاً عليكم في هذه
الزاوية وان اكون وفقت من قبلكم في تقديم
مايرضكم ولنا لقاء .
● حرف الوداع من اوراقى
غصب على ارد لك لو تخبئت
حيث ان غيرك مالبرش ماشفاني
حتى ايش لوني في غرامك تعذيت
اننى العنى من شوقك لو ثواني
توي دريت اني في امحيتك صبت
ومخطي لو . . اشرع في هوى
شخص
اقول . . والله ما انتاسك لو شبت
كلمة وفالك ماكتهمنا لسانى
● اخبرني وانكري كلمة احبك
اذكريني مثل ذكر اسمك تمام
واذكري منهو حلف بايات ريك
ان حبك في فنا قلبه . . دوام
حسين .
● رأي شخصي :
(١) الاخ الشاعر / سعد زهير الشعراني
صفحة الديوانية . بالرياضية التي تقومون
بالإشراف عليها فعلاً اثبتت وجودها رغم
حداثتها وبفضل جهودكم تسير بخطى ثابتة نحو
التقدم والتألق في سماء الابداع فيالتوفيق
والنجاح دائماً ولك اجمل تحياتي
(٢) الاخ الشاعر / عبدالله حمير القحطاني
كتاب انقل على ضفاف الخليج . من اروع
مااضيف للمكتبة الشعبية وجاء في وقته ونحن في
انتظار بقية الاجزاء شريطة ان يكون في مستوى
الجزء الاول . فقط لا تلتفت لما يقوله بعض
المفرضين لك شكراً وتقديرى على جهودك
الناجحة
● ترنيمة
رفعت قدرك بين كل المشاهير
حتى على كل النجوم اعليتي

الموضوع بقية ساوردها في عدد آخر ان شاء الله .
● للناس فيما يعشقون مذاهب
لكل إنسان منا ايها الاعزاء . هواية . يتلذذ
عند ممارستها ويعشقها ويشاق لها دائماً
والهوايات متعددة وكثيرة ومختلفة من حيث
النوعيات ولكن هناك هوايات سلبية جدا وهي
عبارة عن كلام يذهب مع مهب الريح ومربودها
سلمي جدا ومنها هواية . حب التجبيل . هذه
الهواية يعشقها أحد المشرقيين على احدى
صفحاتنا الشعبية ولقد اكتشفت ذلك بعد ان
صلحت الصدفة ان اطلع على رسالة ل أحد الزملاء
كانت تحمل مشاركة بقصيدة كانت هذه المشاركة
ايها الاحبة تقع على ثلاث صفحات الصفحة
الاولى والثانية تحمل عبارات التجبيل والمديح
الفرط . . . و . . الخ .
اما الصفحة الثالثة فكانت عليها المشاركة
وهي عبارة عن قصيدة عدد ابيلتها لا تتجاوز
سنة ابيات فقط . عندها سألت الاخ صاحب
المشاركة لم ذلك الاسلوب ؟ . فاجابني قائلا
لو يقتصر من هاتين الصفحتين سطرا واحدا لما رأت
المشاركة النور . . . ولذا هذا التصرف القريب
ايها المحررون ولكن كما يقال . للناس فيما يعشقون
مذاهب .

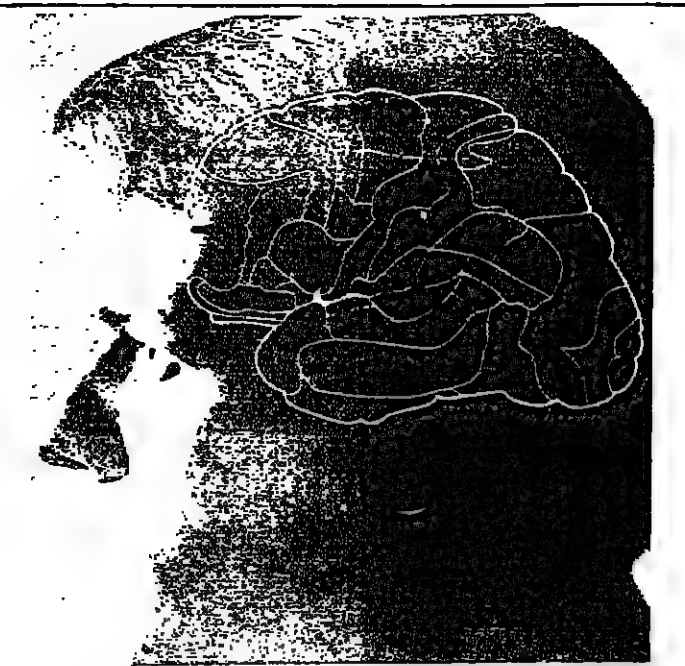
كلمة حق

لدي تساؤل الاخ / عواض
شاعر في مجلة اليمامة عن القصيدة
النبطية المستقبلة بنود فعل
واجبات متفاوتة ومن وجهه اليهم
التساؤل وبطبيعة الحال لا انتقد
اجاباتهم ولكن اريد ان اعرف على
نفس الوثيرة اقول ان القصيدة
ليست مفردة وإنما لها اعضاء
كاهل العظمى والاب من تراثنا
اعمالنا وتوحيدها . فـ القصيدة
في المقام الاول وحدة عضوية
والوحدة العضوية منها توجيه
الفكرة وتوحيد المفاهيم وتوحيد
المغزى بالإضافة لتوحيد الالوان
والقوافي ومن هذا المنطلق نرى ان
القصيدة أربعة اضلاع واود ان
تكون متساوية في زخم موسيقى
متسلسلة اما عن مستقبلها فلا رى
لها مستقبل يوفق مامي عليه الآن
وقد غريضا بسطت النقاش على
مستقبل وجدنا ان ماضيها الفصل
من ماضيها يستلزم جدالة
الاشواق وتنسيق المفردات بين
شعوب القفنة وركب السكون
تركيب الكلمات المنتجة على
صانع القصيدة الشاعرن لامتد
دلالة على رقي القصيدة علم اننى
من يفتخر بالحداثة واخر القصيدة
الشعبية ستظل على سبيلها
شعبية لانها كتب بلسانها
(التداول) بين جميع الطبقات
حتى لو عمل لها مكنون (مغزى)
تتبع ان الخيال الاستووب
العادي عليها ليس الا ديكورا
فقط يضي عليها بريقا يبر
الاظهار لبراعة حكم المبدعين في
جميعها الجذاب
اساقول الاستاذ / نعيم
المبدعي ان هناك لغة ثلاثة طوح
في الاقل تخيل هناك لغة تكتف في
الشعر الشعبي (واحد من على
الشعبي) واتمها في لغة واحدة منذ
القيم وهي اللغة للتخيل عليها
واذا كان يرى الاستاذ / خضير
البراديين لسيفين اللغة الثالثة
التي يوجد بين مسجد ويطلق عليه
بحر اللغة الثالثة ويرجع قواعد
اما ان يخدم الشعر الشعبي الى
لغتنا ومصلحتنا خدائنا
ويعتبر مجهول في هذا المجال
واستبدت هذا المجال بشاري
ليفسد المود قضية وحفظها مرفقا
واحد . . ون لقا
مشرف محمد البشري



الفزعة الليلي. ماهي أسبابه وعلاجه ؟

د. محمد غانم



هي حالة من القلق الشديد يستيقظ عليها الطفل من نومه خائفا مرعوبا مع سرعة في التنفس وزيادة في ضربات القلب وتفشل معه محاولات التهدئة والطمأنة ثم يخلد إلى النوم مرة أخرى وقد تتكرر عليه الحالات في الليلة الواحدة ويصعب ذلك نسيان تام لكل ما حدث بعد استيقاظه في الصباح . والنوبة الواحدة تستمر عدة دقائق كما أنها تحدث غالبا في النصف الأول من الليل .

ويغفل أجداد الأطفال عن افلام الاثارة وعن الحكايات المزعجة خاصة في السن الصغيرة كما يجب ان يراعي الآباء الامتناع عن الشجار أمام أطفالهم فدر الاكمان لا ينبغي اجراء مقارنته لا طائل وراعه غير زيادة التوتر لدى الأطفال والتأثير على استقرارهم النفسي مع ضرورة احترام قدراتهم بعد دراستها بحيث يسهل توجيههم إلى ما هو مناسب لها فهل نشق على الآباء بهذه التصالح ؟

حالات الفزع

واذا كان كلامنا عن حدوث الفزع الليلي في الاطفال فلان الحالة نادرا ما ترى بعد البلوغ اللهم إلا في بعض الحالات المرتبطة بتعاطي الخسوف أو بعض الأدوية - كما انها أكثر في الذكور وكثيرا ما نجد تاريخ أسرى حالات مشابهة . ولأنه ان الحالة تتكرر كل فرد من افراد الأسرة لأن سبب الفزع مبهم خاصة وان الطفل لن ينطق ببنت شفة عما اخافه ولن يحكي عن الفكرة التي اقتلقت مضجعه . ورغم ان أسباب الحالة غير معروفة ويمكن ان تعني وجود مرض بعينه في الاطفال إلا ان هناك من حاول تفسيرها ببعض الاضطرابات العصبية خاصة نوبات الصرع والحساسية (Adenoids) ونقص الجلوكوز بالدم بسبب الجوع .

أسباب نفسية

اما الاسباب النفسية التي قد يكون لها علاقة بها فتشمل الضغط على الطفل لانجاز مامو اكبر من قدراته او مقارنته بغيره . للتأق من مع هم اكبر منه سنا او أكثر تميزا على المستوى البدني او العقلي بالاضافة الى وجود التشاكس والصراعات داخل المنزل وخارجه أو مشاهدة العنف الحقيقية أو الخيالية كما في الافلام والحكايات .

الفزع والكابوس

ويجب تفرقة الحالة عن الكابوس الليلي (Night Mare) الذي يصيب كل الأعمار ويحدث في النصف الأخير من الليل وغالبا يتركز الشخص الحلم الذي اقترعه كما انه يستيقظ عادة لحالات التهمة - اما العلاج فيبدأ بطمأننة الأسرة ان الحالة ليس لها مضاعفات خاصة وانها تختفي عند المراهقة - كما يجب استبعاد السبب العضوي ومعالجته ان وجد وقد يكون من المفيد اعطاء بعض المهدئات لكن يجب ان تدعى ذلك لسلامة المريض .

علاجات متعددة

ويستخدم محلول السهل في الماء (١٠) من طريق الاستنشاق على هيئة رذاذ في علاج الفتيان والقيء والتهاجمات المجاري التنفسية العلوية مما له اثر نافع في تحسين الدورة الدموية في الغشاء المخاطي .

ويعالج السهل حالات الزكام ونزلات البرد والتهاب اللوزتين بتناوله عن طريق الفم بعد مزجه بمصير الليمين الطازج وإذا اضيف الجلوسين لهذا المزيج كان علاج جيد للسعال .

وكان من سببها يصح بتناول قدر من السهل مع الزمان يوما لن يشكو من غلظ القلب لما له من اثر جيد في علاج قصور القلب وعلاج الشرايين المغيرة لضغط القلب كما يحسن من نسبة الهيموجلوبين وقوة الجهاز الدوري ويرفع عدد كرات الدم الحمراء مما يعده علاجا جيدا لحالات فقر الدم .

مجدي عبد المنعم محمد علي

الخصائي الصحة العامة والتغذية



مركز الدمام

كيف يكسافح التدخين ؟

اجرينا هذا اللقاء مع د. محمد مهنا مدير عيادة مكافحة التدخين بالدمام للتعرف على ما تقوم به العيادة وكيف يتم العلاج بها ؟



حوار / حسين القحطاني

هذا المجال بمناطق المملكة ؟ وملا كان دور المركز في اليوم العلمي لمكافحة التدخين والذي انعقد الشهر الماضي ؟

■ هناك تعاون وثيق بين مركز مكافحة التدخين بالدمام وبقية مراكز المملكة المتخصصة في هذا المجال .

■ فقد كان مركز مكافحة التدخين بالدمام نواة لبرنامج مكافحة في شتى أرجاء المملكة .

■ حيث استقبلت عيادة مكافحة التدخين بالدمام العديد من الكوادر الفنية والإدارية بمراكز مكافحة التدخين في مناطق المملكة الأخرى مثل جيزان ، الباحة ، أبها ، الرياض ، جدة .

■ تتركز ، الطائف ، نجران وبعد ان تم تدريبهم واطلاعه على برامج العيادة ونشاطاتها وكيفية التعامل مع المدخنين والاساليب العلاجية المختلفة . بعد ذلك عادوا الى مواقع عملهم لبدء رحلة الكفاح ضد هذا الوباء القاتل .

يوم بلا تدخين

أقرت منظمة الصحة العالمية يوم السابع من أبريل ١٩٨٨ م الموافق ٢٨ شعبان ١٤٠٨ هـ ليكون تحت عنوان (أول يوم في العالم بدون تدخين) إذا فقد كلفت عيادة مكافحة التدخين بالدمام من جهودها ونشاطاتها خلال الأسبوع الصحي العالمي السادس والذي تم في الفترة من ١٥ - ٢٠ شعبان ١٤٠٨ هـ وقد تضمنت نشاطات العيادة عدة نقاط نذكر منها :

■ إصدار كتيب بعنوان (التدخين بين الوهم - والحقيقة) يناقش بإيجاز أربعة أمور هامة :

■ مضار التدخين الصحية .

■ رأي الدين في قضية التدخين .

■ مزايا وكيفية الإقلاع عن التدخين .

■ ثم نبذة مرمجة عن عيادة مكافحة التدخين بالدمام .

دينيا ودينويا قاهمي اجراءات وطرق التوعية التي قدمها المركز للمصابين بهذه العادة ؟

■ هناك العديد من الاجراءات وطرق التوعية التي يقدمها مركز مكافحة التدخين بالدمام للمدخنين الذين ابتكروا بهذه العادة السيئة وهذه الاجراءات تسير وفقا لبرنامج متكامل ويتضمن الآتي :

■ عمل ملف خاص لكل مدخن .

■ منح بطاقة مراجعة يحدد فيها مواعيد مراجعة المدخن للمركز .

■ يتم فحص المدخنين طبيا وكذا فحص أسنانه وذلك للوقوف على حالته الصحية .

■ يتم عمل أشعة على الصدر في بداية واثنا وبعد العلاج .

■ معالجة أية حالات مرضية وتحويلها ما يستدعي منها الى الأماكن المتخصصة .

■ يتم فحص الرئتين بواسطة جهاز فحص وظائف الرئة (سبيروميتر) في بداية العلاج ثم فحصه دوريا وبعد ذلك متابعة حالته .

برنامج رمضان

■ هناك برنامج متكامل على مدار العام لمكافحة التدخين ينفذ المركز ولكن في شهر رمضان من كل عام يقوم المركز بكتف جهوده ونشاطاته وذلك بزيادة عدد الأجهزة المستخدمة في العلاج وعمل العديد من الندوات بمشاركة بعض دعاة توعية العديد من الكليات والندوات التي تناقش موقف الدين من قضية التدخين في هذه الايام بالإضافة الى البرنامج التثقيف والذي سبق الحديث عنه

تعاون

■ ما مدى التعاون بين المركز وبقية المراكز المتخصصة في

أحدث الأجهزة

■ كيف تم استحداث هذا المركز للتخصص . ومتى ؟

■ تفصل صاحب المحال وزير الصحة بفتح مركز مكافحة التدخين بالدمام في ١٧/٥/٨٥ هـ ليكون نواة لبرنامج متكامل لمكافحة التدخين في شتى أرجاء المملكة .

■ بدأ المركز عمله ملحقا بمركز الرعاية الصحية الأولية جنوب الدمام وبمكانيات محدودة . ونظرا للاقبال الشديد من المدخنين وأغبي الإقلاع عن التدخين على المركز . كان لابد من تدعيمه لذا كان قرار سعادة مدير عام الشؤون الصحية بالشراية الدكتور سامي محمد الصغير بفتح مركز مستقل بمنطقة الطيبي بالدمام .

■ جرى هذا المركز العديد من الفحوصات والمصالحات منها صالات للحاضرات ومكتبه وغرف للعلاج بالابر الصينية . واماكن للانتظار بالإضافة الى وجود قسم خاص منفصل لعلاج السيدات المدخنات ثم كان حرص سعادة المدير العام على تزويد هذا المركز بأحدث الأجهزة والمعدات والتي تشمل أجهزة العلاج بالابر الصينية وأجهزة فحص وظائف الرئة (سبيروميتر) المتطور .

■ ثم دعمت العيادة (المركز) بكوادر فنية مدربة وهكذا استطاع مركز مكافحة التدخين بالدمام ان يصل الى مستوى متطور وان يحتل مكانة مرموقة بين مراكز مكافحة التدخين الأخرى في المملكة وخارجها .

برنامج متكامل

■ تعتبر عادة التدخين من العادات السيئة والمكروهة

الصرع عند الأطفال

مرض وقتسى أم مزمن ؟

■ الصرع هو حدوث تشنجات (نوبة) غير مصحوبة بارتفاع في درجة الحرارة أكثر من مرة واحدة وقد وجد ان أكثر من ١/٦ من الأطفال قبل سن الحادية عشرة قد تعرضوا لحالة من التشنجات ولكن لايعتبروا كلهم مرضى بالصرع .

■ يجب على الأم ان تلاحظ ابنها جيدا اثناء النوبة وتصف للمطبيب بالتفصيل ماذا يحدث قبل واثنا النوبة كذلك بعد انتهائها لان وصف الام للحالة يعتبر عنصرا رئيسيا في تشخيص نوع الصرع .

إصابات أولي

■ يجب ان يوضع الطفل في وضع الجلوس مع رجوع الظهر للخلف كذلك ترجيع الرقبة بدرجة خفيفة للخلف وذلك الوضع يمنع تجمع الإفرازات اللعابية في مجرى التنفس والتي تؤدي الى الاختناق .

■ يجب وضع رباط متوسط من الشاش بين أسنان الطفل لمنع من إصابة لسانه مع مراعاة عدم اعاقه تنفسه .

■ سنتناول موضوع تسوس الأسنان بطريقة مختلفة عن الطريقة التقليدية والتي طرقت من قبل هذا الموضوع والذي بحث فيه معظم العلماء في مختلف أنحاء العالم .

■ فمتذ بدء الخليقة وفي عصور ما قبل التاريخ وكذلك في العراة والاباطرة وقيام المصريين وفي دراسة الحفريات ودراسة مجلج الإنسان الأول والحيوان وجد ان هناك بعض الإنسان أصليها التسوس وكذلك وجد أنهم استخدموا بعض الحشوات لسد ثغرات تسوس الأسنان في تلك العصور . ومنذ تلك العصور الى علمنا الحديث والتقدم الحضاري للذهل في جميع المجالات والذي أصليها بما يسمى بمرض الاسفاد الحضرية وحيث ان معظم المأكولات الجاهزة الآن والحلويات المصنعة كالكعوكات والجاتوهات والاطعمة سهلة التحضير وسهلة المضغ والتي تحتوي على نسبة كبيرة من الكربوهيدرات والمواد السكرية والمواد اللزجة والتي ترسب على الأسنان وتدخل ملين الفتحات وتسبب التسوس ويأمرغم من عدم معرفة السبب الرئيسي لمرض التسوس والذي لم يعرف بعد حتى الآن .

■ ولكن هناك نظريات اجتهدية كثيرة تفسر أصلية الإنسان بالتسوس وانتشاره في الضروس أو الأسنان الى ان يبقى عليها قضاء نلما .

أسباب التسوس

■ ومن أهم تلك النظريات الحاضرة وهي تكوين حامض من فضلات الطعام الرئيسية على سطح الأسنان الخارجي وفي فتواتها وخاصة مع عدم تنظيف الأسنان والذي يذيب الطبقة الأولى من السن أو الخرس ثم تتوالي الإصابة وتكثر البكتريا والجراثيم الضارة التي تاكل وتفتت بالأسنان المصابه وكأي وسيلة ضرورة جتئية لأن الفم وبه الأسنان وهو مدخل الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي وهو مفتاح لغة الكلام ومصدر الأصوات والنطق وخاصة الحروف والإلفاظ التي تتطلب ضغط مقدمة اللسان على الأسنان الأصلية .

الوقاية خير من العلاج

■ فالأمراض المزمنة أو المستعصية والتي تلاصق عند كبار السن . من المهم ان تعالج هذه الأمراض وان نرى الطريقة الخلل لنحما من صغار السن وان نقوم

يجب حماية الطفل من الإصابة أثناء النوبة ومن الأفضل وضعة على سجادة على الأرض بعيدا عن أي أاث أو أجسام صلبة .

التعامل مع الطفل

■ ان غالبية الأطفال المصابين بمرض الصرع يمكنهم الالتحاق بالمدارس العادية وهم عموما تلازم متوسطي المستوى ولكن نسبة بسيطة جدا من هؤلاء الأطفال يحتاجون الى مدارس خاصة بالأطفال المعوقين . ومن الضروري ان يعلم المدرس بمرض الطفل مع فكرة بسيطة عن المرض والأسس الأولية في حالة الإصابة بنوبة الصرع .

■ يجب تشجيع الطفل على الاشتراك في معظم النشاطات ولكنه يحتاج الى رعاية خاصة ويكون تحت الملاحظة في بعض الألعاب الرياضية مثل السباحة والغطس . كذلك ينصح بعدم استعمال الدراجة وسط المدينة .

الصرع والبلوغ

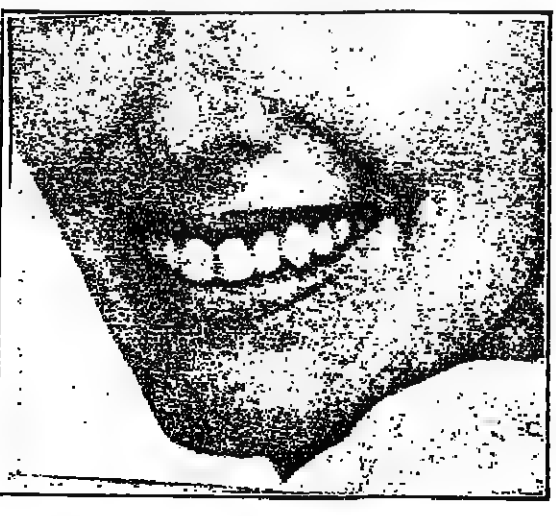
■ يعتبر مستقبل الأطفال المصابين بالصرع جيد مع العلاج المناسب فقد وجد ان أكثر من ٦٠٪ من الأطفال المرضى يشفون تماما قبل سن البلوغ .

التشخيص

■ أكثر من ٤٪ من الأطفال يعانون من هذه المشكلة وغالبا مبتدأ في السنة الثانية من عمر الطفل فعادة عند تعرض الطفل الى التهاتل الجزء العلوي للجهاز التنفسي مع ارتفاع درجة الحرارة يصاب الطفل بنوبة التشنجات .

تسوس الأسنان والظفرين

د. مصطفى طنطاوي



بالبحث عن الوقاية منها ومنع المرض نفسه وهذا خير كثير من ابحاث علاج المرض نفسه لاننا وباجلنا قد وصلنا الى مشوار طويل فيه . والعناية تبدأ او لا بالأم نفسها والجنين في بطن امه وعند ولادته وبعد ولادته ودراسة نوعية الغذاء ونظافة الأسنان فيما بعد واستعمال المطهرات وتغيير نوعية الاكل وعادات الاكل وتوقيت الوجبات وفوق كل هذا استخدام مادة الفلورين وهي

الاساس في الحديث الآن وتستخدم الآن مادة الفلورين في الولايات المتحدة الأمريكية وفي بعض دول أوروبا ستة أشهر الى سنة وإزالة الامل بقعودا على مادة الفلورين وفلورة المياه او اضافة مادة الفلورين الى مياه الشرب واطرافها أيضا الى بعض أنواع لبن الأطفال الرضع وبعض اللدائن والشيبيولات ومختلف الأغذية والمستحضرات الطبية المستخدمة الطبية المستخدمة في نظافة الأسنان ووقايتها من اثر التسوس .

■ والفلورين يبيدوا واضحا عند الولادة للطفل وحال ظهور أسنانه اللبنية والأسنان الدائمة للمكبر .

أهمية الفلورين

■ فلورة الماء - فلورة اللبن - فلورة العصائر - فلورة الملح - المراهم والمعالجن المحتوية على الفلورين ... الخ

■ وفي الأبحاث الجديدة ثبتت قدرة الفلورين على اعادة ترميم الإنسان من تأثير التسوس وعموما فان مدى تاثر الإنسان بالفلورين يختلف باختلاف الطريقة والمادة المحتوية على هذا العنصر الفعال ومكان استخدامها ودرجة تركيزها والمدة الام التي تحتوي عليها .

■ ولقد لوحظ ان اضافة مادة الفلورين الى مياه الشرب هي اقل طريقة مكلفة وأكثر طريقة فعالة لاستخدام مادة الفلورين بالنسبة الى مجموعة كبيرة من الناس وللذين يقطنون منطقة معينة او مدينة او قرية وان منات الأبحاث دلت على ان الأطفال الذين ينشأون ويتربون في مناطق بها نسبة من الفلورين مضافة الى مياه الشرب تقل نسبة التسوس عندهم بمقدار ٥٠ ٪ الى ٧٠ ٪

الوسائل

■ ومن الوسائل الفعالة منذ فجر الإسلام هو استخدام السواك للمحافظة على الأسنان في حالة جديده وسليمة ولقد ورد في السنة المطهرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف انه قال : «لولا اني اشق على امتي لارثتهم بالسواك عند كل صلاة» . ولقد اثبت السواك فاعلية كبيرة في تنظيف الأسنان والمحافظة عليها في حالة جيدة وسليمة ويجب الأخذ بعين الاعتبار مراجعة طبيب الأسنان كل ستة شهور للاطمئنان عن عدم وجود بؤابر للتسوس مما يسهل علاجها في البداية

البلاد

الطبية



اعداد : عزت مراد

مرضى القلب والضغط

كيف يصومون شهر رمضان ؟



■ كثيرا مايتخوف بعض المرضى بامراض معينة قبل حلول شهر رمضان المبارك بين الصيام او الاططار خاصة اذا كان الصيام يصطدم بمواعيد تناول الدواء واذا كان البعض يرغب في الصيام ولكنه لايعرف الاسلوب الذي يجنبه من حدوث أي آثار تنعكس على مرضه لذا فقد حرصنا منذ الاسبوع الماضي على ايضاح الاسلوب الامثل لصيام المرضى بامراض معينة دون حدوث مضاعفات مرضية واليوم نتناول مرض ضغط الدم المرتفع وكيف يصومون شهر رمضان المبارك .

يقول د. خالد بن صالح استشاري امراض القلب والأوعية الدموية بمستشفى جدة الوطني الجديد .

مرضى الضغط

■ انه بفضل التقدم الحديث في صناعة الأدوية اصبح علاج ضغط الدم ميسورا عن طريق اقراص تغطي مرة واحدة او مرتين يوميا ولذا اصبح يمكن للمريض الصيام وتخطي العلاج في موعدة غير ان من يعانون من ارتفاع شديد بضغط الدم ويستعملون الدواء اكثر من مرتين يوميا ينصح لهم بمراجعة الطبيب المعالج ولايجوز المجازفة في ترك جرعة من الجرعات لان عواقبها قد تكون وخيمة .

اليوم عن الاملاح

■ وبالنسبة لمرضى قصور الدورة الدموية للقلب فيجب عليهم اتباع تعليمات الطبيب اولا واخيرا في استعمال العلاج وعدم المجازفة في تعديل العلاج او تقليص بعض الجرعات المخصوص عليها من الطبيب المعالج حيث ان هذا قد يسبب مشاكل ومضاعفات قد تكون خطيرة جدا لذلك اوضح المرضي باتباع تعليمات الطبيب المعالج حرفيا ويجب على المريض عدم الإفراط في الاملاح والمخللات وذلك لمرض ارتفاع ضغط الدم اما بالنسبة لمرضى قصور الدورة الدموية للقلب فيمنح بعدم الإفراط في تناول الدهون والتقليل من كمية الحلويات .

الصيام والسمنة

■ ان الزيادة في الوزن والسمنة هي السبب المباشر لأمراض عديدة أهمها السكري والقصور المزمن في الجهاز التنفسي وارتفاع في شحومات الدم وهي السبب الأساسي لتصلب الشرايين كما انها سبب مباشر لارتفاع ضغط الدم ومعالجة السمنة هي بالاتي وقاية من كل هذه الأمراض ولذلك كان الصوم من افضل الطرق لعلاج هذه السمنة شريطة ان لا يكون الصيام مصحوبا بالإفراط في الطعام والحلويات اثناء الاططار

مرضى القلب

■ مرضى صمامات القلب يمكنهم الصيام بحرية طالما أنهم منتظمون في تناول العلاج اذا كان العلاج يقتصر على مضاد تجلط الدم اما ان كان هناك مضاعفات تستلزم ادوية أخرى يرجى مراجعة الطبيب المعالج وينصح للمرضى الذين يعانون من هبوط القلب ويعالجون بمردرات البول ان يبتعدوا تماما عن الحر والحرارة ويمكنهم الصيام طالما يتناولون العلاج بانتظام ويعين تعديل موعد الجرعات ليكون بعد الاططار والسحور ولكن بعد مراجعة الطبيب المعالج لان كل حالة تختلف عن الأخرى

٤ - لإرفاق ختمين ضمن بواقع ١. واحد بالملئة من السعر الإجمالي المقدد داخل العطاء يضاف نسبة ٥ % خسة بالملئة كمرئوس عليه المزايدة ولا يقبل الشيك أو النقد .



● الاستاذ حمد المبارك الأول من اليسار وقفا وهو لاعب ضمن فريق البرق عام ١٣٨٧هـ

● الفرق شاسع بين لاعب الأمس واليوم ولاعب الأمس أفضل بمراحل



● الاستاذ حمد المبارك الأول من اليمين

وقعت بدوري كرئيس للنادي بتكليف كل إداري حسب اختصاصه بموافاتي بالتقارير المطلوبة ليتم رفعها إلى اللجنة الرياضية لكتم لم يستجيبوا لذلك لأسباب لا أعرفها ولا قصد منها رغم إلحاحي بالطلب مرات عديدة (لكن لا حياة لمن تتدلى) وطلبنا تصديق الفترة لم نرعى لكتم استمرروا في رفضهم وهم أعضاء الإدارة الجديدة. بعدما قامت اللجنة الرياضية بالمنطقة برفع تقرير مفصل إلى المسؤولين بما حدث وبموجب إصدار القرار لشطب النادي وإسقاط اسمه من أندية المملكة الرسمية عام ١٣٩١هـ.

● ولماذا كان تأثير ذلك القرار على شباب الطرف؟
● البعض فرح كثيرا لأن مايسعون إليه تحقق والبعض الآخر من المخلصين المحبين لبلدتهم تأثروا كثيرا وكانوا مع الأسف الضحية ورفضوا الشن بهلما بعدما ذهب أنا إلى

منها - النسيور - قلب الأسد التجم. وأنا ابتعدت ابتعادا كليا عن الرياضة خلال فترة وجودي للدراسة بالرياض وكنت أتابع المباريات فقط. كيف تم جمع شمل الشباب مرة ثانية واعترف بالنادي؟
● تكاتف الشباب بلرق الحواري بمساعدة مركز التنمية الاجتماعية

من تولى رئاسة النادي بعد الاعتراف المبدئي؟
● الدكتور / سعد النجاشي وقيله سعد الحسن واستمر الدكتور سعد النجاشي حتى الاعتراف النهائي وأتم استقالته لظروعه الدراسية خارج المملكة.

● ومتى كانت عودتك للرياضة؟
● بعد استقالة د / سعد النجاشي إلى منزل بعض الشباب والذين بالعودة إلى رئاسة النادي للاستقالة في خبرتي ووافقت على ذلك لخيمه الشباب وكان معي في ذلك الوقت الرمزلة عبد العزيز المحمدي عبد العزيز الظفلسان - أخمد العكروش - وعبدالله المطر - على الكاموش.

● وإلى متى استمررت في الرئاسة؟
● استمررت حتى عام ١٤٠٤هـ بعدما قدمت استقالتي بعد مضي لمدة القانوني للمجلس ومدتها ٤ سنوات وطلب مني الاستمرار لكني رفضت ذلك لظروعه الخاصة ولوقوف النادي على أقدامه وتركته في أياد أمينة هم أهل وكلمه لقيادته.

● إضافة إلى ظروف العملية في مجال التدريس والعمل الخاص ورب الأسرة كبيرة وبالتالي لا أملك الوقت الكافي لخدمة النادي على أكمل وجه.

● الآن لو عرض عليك العودة للرئاسة ما هو موقفك؟
● لن أعود وخدمة ٣٥ سنة ككفيلة قضيتها في خدمة الرياضة والشباب ببلدة الطرف وأعز وأفخر بها ولست نادما عليها.

● هجر - التقدم - الكفاح أقدم الأندية والمشرف أول رئيس لنادي الطرف قبل الاعتراف عام ١٣٨٠هـ تم استنجاز أول مقر للنادي وإيجاره السنوي ٤٠٠ ريال

● لن أعود إلى الأندية وخدمة ٣٥ سنة كافية



● الاستاذ حمد المبارك الأول من اليمين وقفا وهو لاعب ضمن فريق البرق

أجرى اللقاء / صالح الدويسان

الحديث عن الماضي ذو شجون وله طعم ونكهة ومذاق خاص لعراقته وإصالته وشجونه فلنقول : الذي مله ماضي ماله حاضر . فالرياضة في الماضي كان اللاعب يدفع من جيبه الخاص لشراء ملابس والأدوات الرياضية وتجده يتواجد في الملعب في وقت مبكر وبهلة وشغف لمزاولة معشوقته إضافة إلى الحماس والإخلاص المنقطع النظير رغم قلة الإمكانيات وعدم توفر الملاعب الصالحة للعب . عكس لاعب اليوم فيالرغم من توفر جميع الإمكانيات له إلا أنه يفقد الإخلاص لناديه وتجده يقصر عليه دائما مطالبا بمبالغ مالية مقابل عودته ونظرا لما يحمله التاريخ الرياضي الحافل للعريق في منطقة الأحساء بصفة عامة وبلدة الطرف بصفة خاصة .

فقد التقينا بأحد مؤسسي الحركة الرياضية ببلدة الطرف وأول مدرب وطني حمد حمدان المبارك حدثنا فيه عن بداية الحركة الرياضية ببلدة الطرف وهمومها وشجونها .

من شروط وزارة العمل والشؤون الاجتماعية دمج الناديين ليتم الاعتراف بهما .
● متى تم دمج الناديين؟
● عام ٨٦ - ٨٧ تم دمج الناديين مع بعض .
● متى أعترف بهما رسميا؟
● أعترف بهما رسميا عام ٨٧ - ٨٨ وأطلق عليه اسم الكفاح وبموافقة جماعية من الطرفين على هذا الاسم والذي أرضى الجميع .
● كم عدد الأندية بمنطقة الأحساء في ذلك الوقت؟
● هجر - التقدم .

● أول دوري شاركتم فيه بشكل رسمي؟
● عام ٨٨ - ٨٩ .
● وكيف كانت طريقة الدوري؟
● دوري من دور واحد والفائز ببطولة المنطقة يلاقى فريق أندية الشرقية .
● هل سبق أن حصلتم على بطولة المنطقة؟
● مع الأسف لا بل كان هجر محتكرها علما بأننا منضاه هجر ١/ صفر في مباراة ودية على أرضه .
● من كان يدرّب الفريق في ذلك الوقت؟
● هجر - التقدم .

ذكريات عمرها ٣٥ عاميرويها حمد المبارك عن الرياضة بمنطقة الأحساء



البطاقة الشخصية
الاسم / حمد حمدان المبارك .
العمر / ٥٢ سنة .
العمل / مدرس متقاعد مبكر .
● متى وكيف بدأت الحركة الرياضية ببلدة الطرف؟
● بدأت في المدارس أولا عام ١٣٧٤هـ ثم تبنى موظفو أرامكو من أهالي الطرف فكرة تكوين فريق لكرة القدم من الموظفين / غم / محمد علي المشرف - سعد سعود الربيع (متوفى) - أحمد إبراهيم بويشيت وأخوه محمد - أحمد العلي الجليل - عبدالله محمد المطر - عبدالله حمدان المبارك - عبدالله بشير العتيبي - مبارك مشرف المشرف - علي مشرف المشرف - سعد عبد الجوهري - مبارك حمد المطر - مبارك الثوييني - حسن حمد المطر - علي حسن بويشيت وأسماء أخرى لا تحصى أسماءهم .

وتم الاتفاق على أن يدفع كل شخص اشتراكا شهريا قدره ١ ريال وكانت وكانت الإمكانيات لا تسمح في ذلك الوقت لاستنجاز مقر للنادي وكانت تعقد إجتماعات أسبوعية كل أسبوع في منزل أحد الأعضاء استعدادا للمباريات .

● متى تم استنجاز مقر للنادي؟
● عام ١٣٨٠هـ تم استنجاز أول مقر للنادي بمبلغ ٤٠٠ ريال في الشهر وكان يوجد به ٤ غرف فقط . وبعد استنجاز المقر زادت كثافة اللاعبين وأضيفت لمبنى كرة الطائرة والملاعب القوى لنشاط النادي . وفي عام ١٣٨٢هـ قام بعض الشباب ببناء مقر للنادي على الأرض التي منحها لهم البلدية عن طريق رعاية الشباب .

● أول رئيس للنادي؟
● أحمد إبراهيم بويشيت تولى رئاسة الفريق قبل استنجاز المقر وبعدما تولى مبارك مشرف المشرف رئاسة النادي قبل الاعتراف وعبدالله حمدان المبارك أمين الصندوق .

● من كان يدرّب الفريق في ذلك الوقت؟
● أنا كنت المدرب وكابتن الفريق في نفس الوقت .

● ماهي الدورات التدريبية التي حضرتها؟
● كنت في ذلك الوقت مدرّس مواد من عام ٧٥ - ٧٦ - ١٣٧٧هـ بعدما عينت مدرّس تربية رياضية وورشحت لحضور ٣ دورات تدريبية بالطائف مدة كل دورة شهران عام ٨٠ - ٨١هـ وكان اسم النادي في ذلك الوقت البرق .

● ماهي المشاكل التي حدثت في ذلك الوقت؟
● في عام ١٣٨١هـ حصل اختلاف في وجهات النظر بين منسوبي النادي مما أدى إلى انقسامهم إلى قسمين قسم بقي في نادي البرق والقسم الآخر انتقل إلى مقر جديد وسماه نادي شباب الطرف واستمر هذا الحال حتى عام ١٣٨٩هـ .

● من كان صاحب فكرة رفع أوراق الاعتراف؟
● الرياضيين في الناديين رفعوا أوراقهم إلى الجهات المختصة للحصول على الاعتراف الرسمي وكان

مركز للمعلومات والحاسب الآلي بنادي الوحدة



الوحدة

بجميع مراكز المعلومات في المملكة وكذلك مراكز المعلومات والحاسب الآلي العالمية لتوسيع دائرة الاستفادة وخدمة الليجتلين . وقد تقرر إنشاء مركز مهم الإشراف على هذا المركز للدكتور عبدالله عبيد الرحمن عبيد الاستاذ المساعد بعلوم الرياضيات والهندسة بجامعة أم القرى

في جانب الاستفادة من مركز المعلومات في الجوانب العلمية والثقافية والاجتماعية ولتتمكن النادي من أداء دوره الفعّال في خدمة المجتمع (المكي) وطلبة العلم . صرح بذلك عضو مجلس إدارة النادي والمختص الرسمي للنادي الاستاذ هادي ماجد فيروزى . وأوضح بأنه من المقرر ربط مركز المعلومات والحاسبات الآلية

توسعة مكتبة نادي الوحدة



هنا فيروزى

مكة : عبدالله محمد وافق مجلس إدارة نادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة على مشروع توسعة (المكتبة) ضمن فعاليات نشاطات اللجنة الثقافية بالنادي لتصبح مكتبة مركزية لخدمة شباب ومنسوبي النادي وطلبة العلم . وقد بحث رئيس مجلس إدارة النادي خطابات لدراسة الجامعة ورؤساء الأندية والمؤسسات العلمية والثقافية وللرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والدعوة والإرشاد والإفتاء والرئاسة العامة لرعاية الشباب وللمملكة العربية السعودية والعالم الاسلامي وجمعية الثقافة والفنون ودور النشر لادارة مكتبة النادي وقدم تكليف الدكتور عبد الرحمن كبرى الاستاذ المساعد بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى للإشراف على هذه المكتبة . صرح بذلك عضو مجلس إدارة النادي والمختص الرسمي للاستاذ هادي ماجد فيروزى .

■ امل ر.ع (جدة)
مبروك عليكم الفوز .. وعندي
هذه الأستلة مل تؤيدني في أن
للاعب عبداله غراب هو الأنسب
لحمل شارة الكابتنية ؟
البريك : انه يبارك فيك .. واتامعك
الشئ الى تقولي .
هل يستحق الهلال بطرلة
الدوري ؟
البريك : بلا شك يستحق الدوري
من جدارة .

■ اسماعه عبدالرحمن
وغلاني (الطائف)
مامي قصته الحقيقيه مع
للاعب البرازيلي ريفيلينو ؟
البريك : للأسف فسر بعض الأخوة
هذه الحادثة بتفسيرات خاطئه
القصة الحقيقيه هي ان ريفيلينو
يكسب فاولا متعمدا ضدني حيث
تبرني ضربه قويه في سلكي ..
انتظرت من الحكم ان يعطيني فاولا
سالحني .. ولكن الحكم طش لها كان
لاي ان ان اسأله حكمي ببني وضريت
ريفيلينو في فاوله فغضب مني و اراد ان
يعزيني فهربت منه حتى لا يتعن من
بريني .
هل مل لعبت مع الكابتن سعيد
وراب ؟
البريك : نعم وذلك لمدة سنتين فقط
بعدها هو ابتعد عن الملاعب .

■ فلي العبيد (الرياض)
مبروك الكاس .. واود ان
سالك من الفريق الذي كنت
تشفاه في سبابة الكاس ؟
البريك : لم يكن تخشى اى فريق على
الاطلاق
من هو اللاعب الذي تتماه في
سبوت الاتحاد ؟
البريك : ملجده عبداله
■ افضل لاعب لفت نظرك هذا
لوسم ؟

الكنز المجهول

اكتشف تلاميذ كنزا وهم يعبون في وادي ميجور...
فعلوا على قطع من الذهب ومجوهرات قديمة...
ملون فربك في عشرين مدفونين على عمق شتوي...
والتحقيق صعب على الشرطة خصوصا ان العتيد...
الهنديين يؤكدون ان الكنز يعود لهم فعلا.

نشرت صحيفة صوت الحجاز - البلاد في عددها رقم ٣٣٢ للسنة السابعة الصادر يوم الثلاثاء ١٦ رمضان ١٣٥٧ الموافق ٨ نوفمبر ١٩٣٨ ماقتطف منه الآتي :

الامير خالد بن عبدالعزيز يصل العاصمة ويؤدي عمرة رمضان

في اواخر الاسبوع الماضي تحرك من الرياض حضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز في جولة اقامتها الى مكة لاداء عمرة رمضان .

وقد وصل سموه مساء اول امس في ملابس الاحرام فقبله بما يليق بمقامه الكريم من التحيات والاكرام ثم قصد الى المسجد الحرام للطواف

وايعانها والقي الاستاذ احمد الغزالي قصيدة .. فترحب بقدم سموه اجمل تحريبا ونرجوله السعادة والهناء في ظل جلالة الملك المعظم ابيه الله .

وقد اقيمته لسموه مساء امس وحلة حضرها سمو النائب العام ولقيف من عظماء البلاد

الاهتمام بشئون الحج في القطر المصري

رأينا في الصحف المصرية ان وزارة الداخلية في مصر الشقيقة قررت ان تطبع ارشادات وتعليمات خاصة بشئون الحج وقيمة اجور السفراء وبحرا والتأمينات والرسوم المقررة لتوزيعها على الحجاج المصريين لاطلاعهم عليها والافادة من ورائها للقاصدين اداء الفريضة المقدسة والمأمول ان يزيد عدد الحجاج المصريين في هذا العام بالنظر للهدوء العام والاستقرار الشامل في القطر الشقيق .

من ٥٠ عاما

خطأ في الاداعة يشير الداعر في أمريكا

هجوم من الميرخ على الولايات الأمريكية

اطلعنا على هذا الخبر الطريف وقد ثرنا نشره ليقف القراء على ما فيه من طرفة وفكاهة :

روى الواف من سلسلي الراديو في بعض ولايات أمريكا الشرقية فقد كان برنامج الاذاعة يتضمن قطعة تشيلية موضوعها هجوم سكان الميرخ على سكان الارض وقد ابدل اسماء المدن الواردة في الرواية باسماء مدن أمريكا ولم يكن المستمعون للراديو قد اصدوا الى المقامة التمهيدية فظنوا ان هناك هجوما حقيقيا على الولايات المتحدة وان اساطيل جوية عديدة تحوم فوق نيويورك ونيوجيرسي وتحرق هاتين المدينتين وتلقي عليهما الغزات الخلقية ففرح الاما في بعض اثناء



صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يعث بخطاب شكر للدكتور عبد اللطيف فرج عميد كلية التربية بها . وذلك تقديرا لسمامة منسوبي كلية التربية في دعم الانشطة الفلسطينية والمجاهدين الاغاني

مستشفى الدكتور عبدالرحمن طه بنش حصل على شهادة تقدير من المديرية العامة للشئون الصحية لمشاركته في ندوة ادارة المستشفيات التي عقدتها مؤخرا . حيث شارك الدكتور فؤاد مصطفى عزب مدير مستشفى بنش في الندوة بمحاضرة الاولى عن مدير المستشفى من وجهة نظر متخصصة والثانية عن المعوقات الانتاجية في القطاع الصحي .

الدكتور محمد عوده يعث في مساء اليوم محاضرة بندي الوحدة بمكة المكرمة بعنوان : من السيرة النبوية . وذلك بقاعة المحاضرات بالندوة

معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة افتتح اسس الاول للثلاثاء المرضع الخاق بمناسبة اختتام الدورات التدريبية للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ والذي يتضمن معروضات النشاط خلال العام الحالي

رعى الاستاذ عبدالعزيز سعيد بن مشيط امير خميس مشيط احتفال المعهد العلمي بخميس مشيط بختام الانشطة الطلابية كقام في ختام الحفل بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين .

امير منطقة حفر الباطن الاستاذ / حمد سليمان الجبرين يرعى الاحتفال الخاص بتكريم اطباء والفنيين والاداريين المخلصين بمديرية الشئون الصحية بمنطقة حفر الباطن مساء اليوم الخميس بقاعة الندوات الصحية

الدكتور احمد باحلف الله المشرف العام على مدارس الفترات بالمنطقة الغربية رعى مهرجان النشاط الرياضي للسنم الثانوي لثلاث جده (بنين) الذي اقيم مؤخرا على ملاعب نادي الاتحاد بحضور جمهور غفير من اولياء امور الطلاب والقي سعاده كلمة بهذه المناسبة . وايضا الدكتور عمر حافظ لثلاثة عن اولياء الامور مشيدا بجهود ادارة المدرسة ومستوى النشاط الرياضي للطلاب

الاستاذ ابراهيم الحمد القويح رئيس سكرتارية اللجان بالفرقة التجارية بجدة حضر ندوة تدريبية في مجال تنمية المهارات المدرسية التي انعقدت في مدينة الطائف بفندق الهدا - شيراتون

وصل الى ارض الوطن الاستاذ محمد محمد حسن في سفير خادم الحرمين الشريفين في الجزائر تصحبه العائلة في اجازة قصيرة يقضي جزءا منها في مكة المكرمة والجزء الباقي بين الاهل والاصدقاء

الزميل الاستاذ / ادريس بن عبدالله الدريس مدير تحرير الزميلة مجلة الباحة يشر بمكتبه في المجلة بعد ان تمتع باجازته السنوية التي اقامها داخل المملكة لانهام مشروع سيعمل عنه قريبا ادريس اعلن لبعض محبيه عن هذا المشروع

معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيمي حفل توزيع جوائز المسابقة الثقافية التي طرحتها جمعية الثقافة والفنون بمناسبة مرور خمسين عاما على انشاء امارة مدينة الرياض والذي يقام مساء يوم السبت القادم بالبركز الثقافي بالرياض ويقوم معاليه بتوزيع الجوائز على الفائزين ثم يفتتح العرض الشخصي للفنان السعودي على الطيفس

الصفحة

واحيانا تجد نفسي وقد اضطرت الى الخروج قليلا عن خط هذه الزاوية وهي التي نحاول من خلالها ان نرسم انفسنا ولو عابرة على خطه بعض القراء الذين انهمكوا الاحداث والظروف التي يجدون انفسهم جزءا منها وذلك على اعتبار انهم اجزاء من الامم العربية .. غير ان محاولات الترويج عن القرية قد لانجح في اكثر من مرة بل ومرات وذلك اما لكون نشر البلية مايضدك، واما لان القرية نفس في الوطن العربي لم يعد يفرق بين نضال الحروف لشدة نضالته التي تصل قوتها الى درجة تصم فيه وتطمس عينه فالصمود يرى او يسمع او يتكلم .. كيف يصل الفرع الى قلب تتواهي عليه الاحداث المفعمة كل يوم

ولعل في مصر .. ابوجهاد .. على ايد صهيونية او عميلة صهيونية مايلب علينا المواجه ويحرك لنا الذكريات وهي تزييت كلها حزن واسى .. واصرصر الرجل في عفر داره وعلى مرأى ومسمع من كل من يقدار ان الانطلاق بهذا العدد الكبير الى عرض البحر والافلات من المراقبة الا دليل قاطع على ماوصل اليه الحال في الوطن العربي .. ولا اخفيكم انني كنت اتوقع عندما ضربت قوات يهودية امريكية مقر قيادة منظمة التحرير في تونس قبل مدة ان ترد احدى الدول العربية على الضربة الا ان التوقعات والامل ذهبت مع الريح ولاشك ابدنا سنسمع من يتوعد ويهدد بلقاء لخليل الوزير ولن نصدق ان ذلك سيحدث لان التجارب والاحداث والظروف علمتنا ان لانصدق كل مانسمع .. ويمكن ان نستنتج من ذلك كل ما له علاقة بالدمار والقتل والتخريب الذي تقوم به جهة عربية ضد جهة اخرى وسبحان الله



مقال اليوم

عندما نؤصل نجد الأسطورة

الأسطورة تشير احيانا الى اقصيص الاقدمين واحيانا الى اشكال اليمان المختلفة . هذا ملخص يحتاج الى افصاح عن المضمون اتركه لوقت اخر يتم فيه ايراد المصدر . والبحث في المصادر عن ماهية تعريفية للدلالة . ومن البحوث المقدمة لمهرجان الشعر في الخليج العربي فقد لفت نظري البحث الجيد الذي قدمه الاستاذ سعيد السريحي عن الاسطورة في ادب الجزيرة العربية وخلق هذا الادب من هذه الموروثات التي كثر في ابداع شعراء العراق ولبنان واخذ كشاهد على وجود هذا الرمز في شعر محمد الضبيتي واختار نموذجنا للدلالة شغف المثلثي معه ان السريحي جانب الصواب فيما ذهب اليه

محاضرة دينية

الخبر والس
ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية اليوم الخميس محاضرة دينية يلقيها الشيخ محمد بن حسن الدريعي وذلك بعد صلاة العصر بجمع انس بن ملك بمدينة الخبر وقد حضره مكان للشاء

لوحة

كل ما في الامر اننا بحاجة الى احترام قدرتنا لتقديم عمل في حجم التصورات بعيدا عن الضجيج واحتراف الوقوف في عرض الطريق للبحث عن عربة عابرة حتى نصل الى النقطة القادمة ونحن في مثل هذه الحالة نهدر طاقاتنا وطاقات الآخرين فيما لا جدوى منه وبالتالي لانشر بذلك الا في الآتي من الايام ونشكر اننا نلف في الجانب العاكس حتى تصفنا الانوار القادمة وبهجيا ويتاملنا للمرة كمن يتامل واجهات المتاجر

لوحة

الادب اذ لم يجد من يد لها اليد كما هوارد لدى النقاد والباحثين في ادب الامم الاخرى وكما انما قال جون فونال عن الاسطورة عند اغريبياده بيني (لم اغرب اسطورة في شعر دو بيني هي تلك الاسطورة التي تنشأ عن اكتشاف الموت في الحب والتي تتنامى لتملأ الكثير من شعره)

لوحة

والشاعر احمد الصالح (مسافر) كما ان الشاعر سعد الحميد استلهم مايقال من اساطير في بعض قصائده عن القرية والزار

إن الاسطورة موجودة ومتنامية في الشعر العربي وباشكال متفاوتة منهم من استلهم استلهم الرمز الاسطوري ووظفه توظيفاً متكاملاً مع الحدث ومنهم من اراد ان يكون شاهد عصر .. وامام هذه النماذج يقف المتابع المتعمق حائراً في اساسيات هذا الاستلهم ولعدم وجود الخلفية الثقافية الكاملة وامام جفاف التأثير بما حولنا من عطاءات ابداعية استلهمت الاسطورة بقضيتها وقضيتها نطق حائرين

وقد كان يري وان الاستاذ سعيد السريحي وهو بذاك ناحية الجدل والمغالبة لتحقيق ماذهب اليه ان وقف امام هذا السفر الكامل من العطاء ابداعى لآباء الجزيرة العربية ويحث في الموروث الشعبي من خلال المتداول من كتب الفلكلور والمهتمين بالقصص الشعبي ليسر لنا (مدى استلهم الشعر العربي الحديث للموروث الشعبي والقصص والجزيرة العربية) بدلا من ان يقتل (تضاريس) الشاعر محمد التبيتي في محاولة لا استطاع نعتها بصفة اخرى غير محاولة الاجتهاد والخروج من مأق وجد نفسه فيه فلم يتمكن من الخلاص الا بهذه الوسيلة الجيدة في نظري لان الشاعر محمد الشبيبي استطاع ايضا باصالة وتميزه عن شعراء جيله بأن قدم لنا نماذج ابداعية في الشعر الحديث مجددا مستلهم الموروث الشعبي بشكل فعال استطاع ان يكون ذا مذاق خاص بعيدا عن التكرار والتماعك

إن نستطيع ان نقول ان الاسطورة تظل بخجل بين سطورتا

لوحة

لان النموذج لا يقي بالفرش المطلوب وان الناقد توهم النص من خلال العنوان الذي طرح عليه ليكن ضمن الجلسات الفكرية في مهرجان الشعر العربي في الخليج العربي وقد كان بين الحضور شعراء ومفكرين ناقشوا الاسطورة الحقيقية والرمز المعروف المتداول بين العامة ولم يكن الخلق او التوهم عندما ابدع الاستاذ سعيد السريحي مع النخلة والتين والتمر ان هذه الاشياء المادية المحسوسة لا ترتقي الى الاسطورة او الرمز لانها جامدة ولم يورثها الانسان صورا مختلفة عبر العصور

وبالتالي حاول الاستاذ السريحي ان ينطلق الى عالم عندما تم مواجهته بان الاسطورة والرمز شيء آخر تجاوزه ليسعد بتلابيب نص لشاعر معروف ومتميز ليندمل من خلاله الى عالم النقد الدال بعد ان ضاعت الطرق امامه

واذا اردنا ان نبشر اوراقنا حتى نصل الى اجابة للسؤال المركب حول الاسطورة والادب العربي في الجزيرة والخليج العربي نجد ان منطقة الحجاز او بمعنى اصح الساحل الشرقي للبحر الاحمر رغم وجود آثار تاريخية ومدنية قديمة لم تحمل لنا الاسرار اى ذكر لثلك هذه الاساطير سوى مايتناقله البعض عن وادي عقر ومن يحضر من الجن الى سوق عكاظ للمشاركة في قسول الشعر وسرد الحكايات وان كانت بين ادبيات قصة الشاعر امية ابن ابي الصلت من الطائف وماور في الاغاني عن شؤ صدره ورحلته الى الشام ومعرفته للغة الحيوانات قد تكون حياة امية بن ابي الصلت اسطورة بذاتها ولكن لم تستقل هذه الحياة فيما بين يدينا من اعمال ابداعية ولم يكثر احد بذلك وهناك شاعر اخر من المعاليك وهو الشنقري وقد استلهم معاناته حديثا الشاعر محمد مسن القاسمي

لوحة

الاسم / هاني عبدالوهاب السيف
السن / ١٢ سنة
المرحلة الدراسية / الصف السادس الابتدائي
المرحلة / المدارس القرية
التقدير / جيد جدا مهنة المستقل
مهندس معماري

لوحة

الاسم / عبدالله محمد الجريان
السن / ١٢ سنة
المرحلة الدراسية / الصف السادس الابتدائي
المرحلة / متوسطة حنين
التقدير / ممتاز
مهندس معماري

لوحة

الاسم / احمد سلمان الذكرا
السن / ١٢ سنة
المرحلة الدراسية / الصف الثاني
المرحلة / ابن خلدون والاحياء
التقدير / ممتاز
مهندس معماري

لوحة

الاسم / هاني عبدالوهاب السيف
السن / ١٢ سنة
المرحلة الدراسية / الصف السادس الابتدائي
المرحلة / المدارس القرية
التقدير / جيد جدا مهنة المستقل
مهندس معماري

لوحة

الاسم / عبدالله محمد الجريان
السن / ١٢ سنة
المرحلة الدراسية / الصف السادس الابتدائي
المرحلة / متوسطة حنين
التقدير / ممتاز
مهندس معماري

لوحة

الاسم / احمد سلمان الذكرا
السن / ١٢ سنة
المرحلة الدراسية / الصف الثاني
المرحلة / ابن خلدون والاحياء
التقدير / ممتاز
مهندس معماري